DICCIONARIO

DE ARQUITECTURA CIVIL.

OBRA PÓSTUMA

DE DON BENITO BAILS,
primer Director que fué de Matemáticas de la Real Academia de San Fernando, Académico de las Reales Academias Española y de la Historia, y de la de Ciencias y Artes de Barcelona.



MADRID MDCCCII.
EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE IBARRA.

EXPLICACION

de las abreviaturas que llevan los artículos de este Diccionario.

adj.	adjetivo.
adv.	adverbio.
ant.	antiquado.
dim.	diminutivo.
fras.	frase.
mod. adv.	modo adverbial.
part. pas.	participio pasivo.
pl.	plural.
poc. us.	poco usado ó de poco uso.
prep.	preposicion.
prov. And.	provincial de Andalucía.
prov. Arag.	provincial de Aragon.
prov. Extr.	provincial de Extremadura.
prov. Málag.	provincial de Málaga.
prov. Val.	provincial de Valencia.
s. f.	substantivo femenino.
s. m.	substantivo masculino.
v. a.	verbo activo.
v. n.	verbo neutro.
v. p.	verbo pasivo.
v. r.	verbo recíproco.

ERRATAS.

Pág.	*Columna.*	*Línea.*	*Dice.*	*Léase.*
7......	1.ª......	3.......	orma..........................	*forma.*
8......	1.ª......	35.......	almenarilla............	*almendrilla.*
16......	2.ª......	16.......	ensamblando.........	*ensamblado.*
30......	1.ª......	36.......	as..........................	*las.*
81......	2.ª......	32.......	á la.......................	*á las.*
91......	1.ª......	22.......	RETEJAR. v. a..	*RETEJO. s. m.*
91......	1.ª......	25.......	RETEJO. s. m....	*RETEJAR. v. a.*
95......	2.ª......	32.......	de la.....................	*de las.*
114......	2.ª......	33.......	ALABEO............	*ALAVEO.*
116......	1.ª......	29.......	ántes........	*ántas.*

A

AB

ABACO. s. m. La parte superior y remate del capitel de la columna.

ABANZAMIENTO. s. m. La distancia horizontal entre el nacimiento ó extremo inferior de un arco y la vertical baxada desde su extremo superior.

ABOQUILLADO, DA. adj. Lo que está con boquilla. Se aplica á toda esquina cuyo ángulo se ha robado, ó á todo rincon que se ha macizado.

ABRAZADERA. s. f. Llanta de hierro acodillada á esquadra en ámbos extremos, que asegura abrazándolos dos ó mas maderos ensamblados unos en otros, la qual se sujeta con un pasador.

ACANALADO, DA. adj. Lo que lleva canales ó estrias: toda tabla que lleva ranura.

ACCESORIAS. s. f. pl. Edificios que son partes de otro principal, del qual están separados, contribuyendo á que sea mas acomodado y cabal. Las caballerizas, cocheras, &c. que están fuera del palacio de un Magnate, son accesorias suyas.

ACEPILLADO, DA. part. pas. del verbo ACEPILLAR.

AC

ACEPILLAR. v. a. Labrar con el cepillo.

ACERA. s. f. Lo mismo que PARAMENTO. De un muro muy grueso de mampostería v. gr. que está como encaxonado entre dos paramentos de sillería, se dice que tiene aceras de cantería.

ACICALAR. v. a. Dar á la pared el último pulimento por afuera. Para esto, si la pared es de sillería, se retunden y cogen las juntas; si es de mampostería, se revoca; si de ladrillo, se da á los ladrillos una mano de almazarron, recorriendo y señalando con lechada de cal las llagas y tendeles.

ACODALAR. v. a. Asegurar, fortificar con codales.

ACODILLADO, DA. adj. Lo que tiene codillo.

ACROTERA. s. f. Dado de piedra que se planta en las cornisas y puntas de los frontones, donde sirve de pedestal á alguna estatua ó figura.

ACÚSTICA. s. f. La ciencia que trata de las propiedades del sonido.

ACÚSTICO, CA. adj. Lo que pertenece á la acústica.

ADARAXAS. s f. pl. Los vacíos ó dentellones, ó ámbas co-

sas, que de intento se dexan en una pared al tiempo de levantarla para enlazar la parte hecha con la que queda por hacer, ó con otra pared que con el tiempo se pueda levantar junto á ella.

ADOBE. s. m. Ladrillo sin cocer, que se gasta despues de estar muy seco.

AFESTONADO, DA. adj. Se aplica á todo cuerpo plano, como tabla, hoja, carton, &c. cuya orilla ó contorno forma feston.

AGALLAS. s. f. pl. Las roscas que tiene en su extremo inferior la tientaguja ó barreno, que sirve para explorar la calidad del terreno donde se han de echar los cimientos de un edificio.

AGUADA. s. f. Tinta que se da por afuera á una pared para quitar la mucha blancura del enlucido de yeso.

AGUAS. s. f. pl. La materia líquida que hay en las letrinas debaxo de la cabeza.

AGUAVIASTO. s. m. Lluvia con ayre recio.

AGUILON. s. m. Madero que en las armaduras con faldon está puesto en diagonal desde el ángulo del edificio hasta el quadral.

AGUJA. s. f. Remate de carpintería á manera de pirámide que se planta sobre la torre de una iglesia.

AISLADO, DA. adj. Se aplica á un edificio, pared, columna, &c. que está separada de todo otro cuerpo.

AJUNTAR. v. a. ant. Lo mismo que JUNTAR.

ALA. s. f. Parte de un edificio que comunmente está á esquadra con el cuerpo principal, y á veces forma respecto de él un trascuerpo ó rehundido. El ala se llama derecha ó izquierda respecto de la persona que está dentro del edificio vuelta de cara á su fachada.

ALACENA. s. f. Hueco hecho en una pared á manera de nicho, en el qual se guardan cosas de comer.

ALAVEO. s. m. El defecto de una superficie que no tiene quatro ángulos en un mismo plano, de modo que mirada de perfil los lados opuestos se cruzan.

ALBAÑIL. s. m. El que trabaja por sus manos en una fábrica, executando los dibuxos del arquitecto.

ALBARDILLA. s. f. El caballete que se hace de sillería, ladrillo, &c. en una pared de cerca, cuyo destino es dar vertiente á la lluvia para que se escurra y cayga léjos del pie de la pared. Tambien se da este nombre á las bardas hechas á manera de caballete.

ALBURA. s. f. La parte del tronco de un árbol que está

inmediatamente debaxo de la corteza, y es una madera á medio formar, inútil y perjudicial á las fábricas.

ALCANTARILLA. s. f. Aqüeducto por donde corren las inmundicias de una poblacion hasta salir fuera.

ALDAVÍA. s. f. Especie de viga de ayre que sirve para hacer los tabiques colgados. Para este fin hay una aldavía arriba y otra abaxo, y en ámbas se ensamblan los pies derechos del entramado del tabique, mediante lo qual viene á estar como en el ayre ó colgado.

ALERO. s. m. La parte inferior de la cubierta de un edificio, que pasa la cornisa para arrojar léjos de la pared las aguas llovedizas.

ALERO CORRIDO. El que pasa la linea del muro, quando éste no lleva cornisa que aparte de su pie las aguas llovedizas.

ALFEYZAR. s. m. Rebaxo en ángulo recto que forma el telar de una puerta ó ventana con el derramo, donde encaxan las hojas de carpintería con que se cierra.

ALGIBE. s. m. Lo mismo que CISTERNA.

ALINEACION. s. f. La direccion de muchas puertas, ventanas, &c. que forman fila, de modo que todas estén puntualmente unas en frente de otras, y todas á una misma altura.

ALMA. s. f. Todo madero largo, unas veces mas que otras, segun su destino, asentado en situacion vertical.

ALMA. El machon ó estribo interior de una bóveda circular.

ALMA DE BÓVEDA. El hueco que hay entre su intrados, sus estribos y su planta.

ALMA DE ESCALERA. Véase ESCALERA.

ALMAZARRON. s. m. Tierra colorada que sirve para teñir.

ALMENDRAS. s. f. pl. Adornos de algunas molduras redondas, llamados así por la semejanza que tienen con el fruto del almendro. Hay almendras huecas y almendras floroneadas.

ALMOHADILLADOS. s. m. pl. Sillares, que al parecer, pasan la línea de la pared por estar sus juntas señaladas á manera de canal ó rehundido.

ALMOHADON. s. m. La primer piedra de un arco inmediatamente asentada sobre el machon, cuyo lecho es horizontal, y el sobrelecho inclinado. Se distingue del salmér, en que éste es parte del machon, y el almohadon es parte del arco.

ALTAR. s. m. Especie de mesa mas larga que ancha, y adornada para decir Misa.

ALTAR MAYOR. El que está en la nave principal de una iglesia.

ALZADO. s. m. Representacion de la fachada de un edificio.

AMENAZAR RUINA. fras. Estar un edificio ó pared en peligro de caerse entera ó en parte.

ANCHO. s. m. Lo que coge un edificio ó alguna parte suya de la derecha á la izquierda.

ANDAMIO. s. m. Especie de tablado arrimado á una pared que se está fabricando, hecho de maderos verticales, llamados almas, plantados en el suelo, y de otros horizontales, llamados puentes, asegurados en los primeros, y metidos en los mechinales ó agujeros que de intento se dexan en la pared al tiempo de levantarla.

ANDITO. s. m. Corredor que rodea un edificio ó alguna parte considerable suya.

ÁNGULO. s. m. La línea comun á dos paredes que se encuentran. El ángulo de la parte de afuera se llama esquina; el de la parte de adentro, rincon.

ÁNGULO DE CORTE. El que forma el intrados de una dovela con su lecho ó sobrelecho.

ANILLOS. s. m. pl. Listeles ó filetes delgados que adornan un capitel. El capitel dórico tiene tres anillos.

ANTECÁMARA. s. f. Pieza de un quarto, la qual sigue al vestíbulo, donde suelen estar los pages ó lacayos.

ANTEPECHO. s. m. La pared que en el hueco de una ventana coge desde el piso de la pieza hasta la altura acomodada para asomarse á ver la calle. Quando el antepecho está á manera de balaustrada, se llama antepecho calado; quando no, se llama antepecho continuo ó macizo.

ANTESALA. s. f. La pieza de un quarto que está inmediatamente ántes de la sala. En las casas de los Señores se llama antecámara; en las humildes se llama antesala ó recibimiento.

AOVADO, DA. adj. Se aplica á lo que tiene la forma de un huevo.

APAGADOR. s. m. En las tahonas donde se calienta el horno con leña, es el parage donde se echan las ascuas que se sacan ántes de meter el pan.

APAGAR. v. a. Poner la cal en remojo, ó deshacerla en agua hasta quedar hecha una como quaxada.

APARADOR. s. m. Mesa grande con gradas ó sin ellas, que se pone en un vestíbulo, antesala ó comedor, donde se colocan las cosas necesarias para el servicio de la mesa, como cubiertos, vasos, &c. y otras para ostentacion.

APAREJADOR. s. m. El principal oficial que interviene en una fábrica, á cuyo car-

go está trazar la montea de los arcos y bóvedas, cuidar del corte y asiento de los sillares, dovelas, &c.

APARTAMIENTO. s. m. Conjunto de piezas que forman una habitacion cabal. Hay apartamiento servicial, apartamiento de decencia, y apartamiento de aparato. El apartamiento servicial se refiere al uso diario; el de decencia, al decoro; el de aparato, á la ostentacion. En las casas de los Señores y palacios hay apartamientos de las tres especies; en las humildes no hay sino quarto servicial.

APARTAMIENTO DOBLE. El que coge todo el fondo de un edificio ó cuerpo suyo principal, y está dividido casi por medio en la direccion de su longitud en dos quartos, siendo las piezas del uno casi iguales con las del otro.

APARTAMIENTO SEMIDOBLE. El que está dividido en dos quartos, siendo las piezas del uno grandes, y pequeñas las del otro.

APARTAMIENTO SENCILLO. El que coge todo el fondo del edificio entre sus dos paredes de fachada, sin pared alguna de traviesa en la direccion de su longitud.

APEAR. v. a. Sostener: es término general, cuyo significado aclara el término apeo.

APEO. s. m. Lo que apea ó sostiene. Es término general, cuyo significado incluye el de todos los siguientes; botarel, contrafuerte, estribo, machon, pie derecho, puntal. El botarel es una pared, columna ó pilar levantado á alguna distancia de algun estribo ó machon, al qual ayuda, mediante un arco intermedio llamado arco botarete, á apear la bóveda ó arco cuyo empujo le derribaría. El contrafuerte es un muro pegado a otro á esquadra para ayudarle á contrarrestar algun empujo, ó sostenerle quando se desploma. El estribo es un cuerpo de fábrica que apea una bóveda. El machon apea un arco: lo qual manifiesta que el estribo es pared á lo ménos en los cañones seguidos, y el machon es pilar ó cepa. Pie derecho es un madero puesto verticalmente para hacer oficios de machon. Finalmente, puntal es un madero puesto en situacion inclinada arrimado á un muro que amenaza caerse, para sostenerle.

APEO. La armazon de madera con la qual se apea un lienzo de pared quando se la han de echar puntos. Así se dice que para el apeo se necesitará tanta madera.

APISONAR. v. a. Apretar, macizar dando golpes con el pison.

APOSENTO. s. m. Lo mismo que PIEZA DE EDIFICIO.

ARABESCOS. s. m. pl. Adornos de hojas afestonadas, naturales ó fantásticas, con floretones, &c. para adornar los frisos y tableros de pintura. Llámanse así, porque los Árabes y Moros usáron mucho estos adornos.

ÁRANDELA. s. f. Platillo de hoja de lata ó hierro, en cuyo medio está pegado el cañon del candelero para recoger la pavesa y lo que cae de la que se corre, ó el aceyte de un velon ó candileja.

ARCA DE AGUA. s. f. Depósito de agua para abasto de una poblacion, fuente, &c.

ARCA DE BÓVEDA. Lo que una bóveda coge de ancho y largo.

ARCHIVO. s. m. Una ó muchas piezas de un edificio, donde se guardan papeles antiguos, títulos, escrituras.

ARCHIVOLTA. s. f. Arco con moldura.

ARCILLA. s. f. Lo mismo que GREDA.

ARCO. s. m. Fábrica de figura curva, cuya concavidad suele estar en su parte interior.

ARCO ADINTELADO. El que está en direccion horizontal, y se compone de varios sillares labrados en forma de cuña.

ARCO APAYNELADO. Lo mismo que ARCO CARPANEL.

ARCO APUNTADO. El que se compone de dos arcos de círculo iguales, trazados desde centros que están cada uno á igual distancia del medio del intervalo que separa un machon de otro; por manera que donde los dos arcos se encuentran, forman punta por afuera, y rincon por adentro.

ARCO Á REGLA. Lo mismo que ARCO ADINTELADO.

ARCO BOTARETE. El que se tira desde una bóveda á un botarel para dirigir á éste parte del empujo de aquella.

ARCO CARPANEL. El que se compone de tres, cinco, siete, &c. arcos de círculo trazados desde centros diferentes, los quales valen todos juntos 180 grados. Este arco se substituye en lugar del arco vuelta de cordel, con el qual tiene muchísima semejanza, por ser mucho mas fácil de trazar.

ARCO DE ENCUENTRO. El que es comun á dos bóvedas que se encuentran penetrándose una á otra.

ARCO DE MEDIO PUNTO. El que tiene su altura, montea ó sagita igual á la mitad de su diámetro ó luz. Es un semicírculo.

ARCO DE PIES DESIGUALES. Lo mismo que ARCO POR TRANQUIL.

ARCO DE TODO PUNTO. Lo mismo que ARCO APUNTADO.

ARCO ESCARZANO. Aquel cuyas

dovelas se dirigen al vértice de un triángulo equilátero, y forma una vuelta que no llega al semicírculo.

ARCO FUNDAMENTAL. El que sirve en la montea de una bóveda las demas líneas; porque de las que en él se señalan, penden las que se han de trazar en los demas arcos.

ARCO LEVANTADO DE PUNTO. Lo mismo que ARCO APUNTADO.

ARCO PERALTADO. Lo mismo que ARCO REMONTADO.

ARCO POR TRANQUIL. El que no tiene sus arranques en una misma horizontal, estando el uno mas alto que el otro; por manera que la plomada que cae desde su clave, no es perpendicular á la línea recta tirada desde la una imposta á la otra.

ARCO PRIMITIVO. Lo mismo que ARCO FUNDAMENTAL.

ARCO REALZADO. Lo mismo que ARCO REMONTADO.

ARCO REBAXADO. Aquel cuya altura no llega á ser la mitad de su diámetro.

ARCO RECTIFICADO. Aquel cuya longitud se ha averiguado suponiéndole transformado en línea recta. Esto se puede conseguir midiendo un hilo con el qual se haya envuelto primero el arco.

ARCO RECTO. El que en una bóveda se supone perpendicular á su exe y sus lados, ó á las tangentes de estos.

ARCO REMONTADO. Aquel cuya altura es mayor que la mitad de su luz ó diámetro.

ARCO SECUNDARIO. Aquel cuyas líneas penden de las semejantes trazadas en el arco fundamental.

ARCO SUBALTERNO. Lo mismo que ARCO SECUNDARIO.

ARCO TORAL. Cada uno de los quatro que reciben una cúpula, la qual va asentada sobre sus coronas.

ARCO TRIUNFAL. Pórtico grande, ó edificio levantado á la entrada de alguna ciudad ó en algun sitio público, adornado magníficamente de arquitectura y escultura con inscripciones, en obsequio de algun vencedor, ó en memoria de algun suceso grande.

ARCO VUELTA DE CORDEL. El que es mitad de la periferia de una elipse. Llámase así, porque se traza afianzando en dos puntos los extremos de un cordel mas largo que la distancia á que están uno de otro, y haciendo que un cuerpo puntiagudo ande al rededor del cordel manteniéndole muy tirante.

ARCOS DE BÓVEDA. s. m. pl. Las dos curvas que forman la una su intrados y la otra el trasdos.

AREA. s. f. El solar que coge un edificio, ó la superficie del suelo de una pieza. Quando un edificio de buque ó ex-

tension determinada no puede caber en el solar donde se le queria fabricar, se dice que hay poca area ; de una pieza cuyo suelo tiene v. gr. 200 pies de superficie, se dice que tiene de area 200 pies.

AREA. Lo mismo que CAPA ó LECHO.

ARENA. s. f. Tierra ligera sin miga ó nada pegajosa, compuesta de piedrecitas muy menudas, la qual se mezcla con la cal para hacer mortero ó mezcla.

ARENA DE HOYA, FOSA Ó MINA. La que se saca de algun hoyo hecho en la tierra.

ARENA DE RIO. La que se saca de los rios. La que se sacare de la mar, se llamaría arena de mar.

ARENA GORDA. La que se compone de guijarrillos ó piedrecitas mayores que los granos de la arena comun. Se saca de los rios, y sirve para enarenar las calles de los jardines, los caminos, &c.

ARENA MOVEDIZA. La que se hunde y escurre debaxo de los pies del que por ella camina.

ARGAMASA. s. f. Mezcla hecha con cal, almenarilla y rocallas.

ARISTA. s. f. Qualquiera de las esquinas de un sillar.

ARISTA DE ENCUENTRO. En una bóveda por arista es la esquina que se forma en su intrados del concurso de dos témpanos inmediatos.

ARMADURA. s. f. El maderamen que cubre un edificio, y recibe la teja, pizarra, plomo, &c. que forma la cubierta exterior.

ARMADURA DE DOS AGUAS. La que forma dos vertientes para arrojar de cada lado del edificio las aguas llovedizas léjos de sus muros.

ARMADURA MANSARDA. Lo mismo que ARMADURA QUEBRANTADA.

ARMADURA PARHILERA. La que se compone de un madero llamado hilera, que está en medio del edificio en la direccion de su longitud, y de otros llamados pares, que desde la parte superior de las paredes que hay en cada lado de la hilera, van á juntarse con ésta, donde forman un ángulo.

ARMADURA QUEBRANTADA. La que se compone de dos armaduras, la una inclinada como las comunes, y la otra, que es la superior, está como echada; por manera que parece una armadura parhilera cuyos pares se han roto.

ARQUITECTO. s. m. El que sabe el arte de edificar, da todos los dibuxos de un edificio, dirige la obra, estando á su mando los albañiles y todos los demas oficiales que con ellos trabajan en la fábri-

ca. Algunas personas que no se precian de usar con mucha propiedad su lengua, suelen llamar Arquitectos á los Albañiles.

ARQUITECTURA. s. f. El arte de levantar ó fabricar edificios.

ARQUITECTURA ADORNADA. La que usa los órdenes.

ARQUITECTURA CIVIL. El arte de levantar edificios en tierra.

ARQUITECTURA HIDRÁULICA. El arte de levantar edificios en el agua, de dirigir el curso de ésta, aprovecharla, &c.

ARQUITECTURA MILITAR. El arte de hacer fortalezas para defensa de los hombres.

ARQUITECTURA MIXTA. La que es en parte sencilla y en parte adornada.

ARQUITECTURA NAVAL. El arte de hacer toda especie de embarcaciones.

ARQUITECTURA SENCILLA. La que no usa los órdenes.

ARQUITRABE. s. m. La parte inferior del cornisamento, la qual descansa inmediatamente sobre la columna.

ARQUITRABE ADINTELADO. El que es un arco á regla.

ARRABAL. s. m. Barrio de una ciudad ó poblacion grande inmediato á ella, pero fuera de su recinto.

ARRANQUE. s. m. Nacimiento de un arco ó bóveda, el plano ó superficie que sirve de asiento á la primera de sus hiladas.

ARRASADO, DA. part. pas. del verbo ARRASAR.

ARRASAR. v. a. Poner á nivel una cosa con otra inmediata enlazada con ella, como quando se prosigue una pared hasta que lo nuevo llegue á la misma altura de lo que estaba hecho.

ARTISTA. Lo mismo que ARTÍFICE: el profesor de algun arte. Artífice, artista, facultativo, arquitecto, suelen significar en esta obra lo mismo que Arquitecto.

ASADOR. s. m. Pieza ó parage de una cocina donde se pone al fuego en asador la comida que se ha de servir asada.

ASENTADOR. s. m. El oficial que en una fábrica de sillería está encargado de asentar los sillares.

ASENTAR. v. a. Colocar en el parage de una fábrica, donde ha de permanecer, un sillar, madero, &c.

ASENTAR Á SOGA Y ASTA. Asentar los ladrillos de una fábrica de manera que, en una carrera ó hilada, la cara mas angosta de los ladrillos esté en el paramento de la pared, y en la inmediata esté su cara mas larga.

ASENTAR EN FALSO. Colocar un cuerpo de modo que no tenga asentada toda su base, como sucede en los cuerpos voladizos, ó de modo que no esté en situacion vertical. De

una columna que está colocada fuera de la plomada, se dice que está asentada en falso.

ASENTAR EN LLAVE.. Lo mismo que ASENTAR Á SOGA Y ASTA.

ASENTAR DE CANTO. fras. Véase CANTO.

ASENTAR Á HOJA. fras. Véase BANCO DE CANTERA, Y HOJA.

ASENTAR Á CONTRA HOJA. fras. Véase BANCO DE CANTERA, Y CONTRAHOJA.

ASENTAR Á HUESO. fras. Véase HUESO.

ASENTAR EN BUENA TRABAZON. fras. Véase TRABAZON.

ASENTISTA. s. m. El que por un precio ajustado se obliga á hacer una fábrica ó alguna parte suya.

ASENTISTA. Lo mismo que ASENTADOR.

ASIENTO. s. m. Lo que se ha baxado una pared al cabo de algun tiempo que se levantó, bien por su peso, bien porque se secó, bien por ámbas causas. Así, decir que una pared no ha hecho todo su asiento, es decir que no se ha baxado todo lo que debe.

ASIENTO EN FALSO. El modo con que está asentado sobre otro un cuerpo que tiene alguna parte voladiza, ó no está asentado á plomo.

ASIENTO SIN CORTE. El de una dovela cuyo lecho es en parte horizontal, y en parte inclinado ó curvo.

ASOLAPAR. v. a. Asentar una teja, losa, &c. sobre otra de modo que cubra parte de ella.

ASPECTO. s. m. La vista que hace un edificio mirado desde la correspondiente distancia. Así se dice: este edificio tiene muy buen aspecto, mal aspecto.

ASTRÁGALO. s. m. Moldurita redonda que ciñe la parte superior del fuste de una columna.

ÁTICO. s. m. Piso de poca altura, que está en la parte superior de un edificio, resalto ó pabellon.

ATIRANTAR. v. a. Asegurar con tirantes.

ATIZONAR. v. a. Llenar con rocallas ó piedra de mampostería los agujeros que tiene una pared descarnada.

ATRIBUTOS. s. m. pl. Símbolos que señalan el carácter de las figuras, estatuas, &c. con las quales se adorna un edificio. El águila y el rayo v. gr. son atributos de Júpiter.

AVANCE. s. m. Cuenta de la cantidad y calidad de todos los materiales que se han de gastar en una fábrica con arreglo á sus dibuxos, con expresion del precio de cada material, del coste de cada obra, sea á destajo ó á jornal, y del modo de medirla.

AVENIDAS. s. f. pl. Lo que encamina á algun edificio ó poblacion, &c. á corta distan-

cia de ella. De una Ciudad que tiene al rededor caminos llanos, anchos y firmes, con muchas calles de árboles, se dirá que tiene hermosas avenidas.

AVENTADOR. s. m. Máquina que sirve para sacudir y mudar el ayre de algun edificio ó pieza suya.

AVEXIGARSE. v. r. Formarse vexigas ó ampollas. Esto sucede en el blanqueo hecho de lechada de cal.

AVIVAR. v. a. Aguzar. Es práctica muy alabada de todos los buenos maestros asentar en las obras de sillería los sillares sin hacer sus esquinas ó aristas tan agudas como deben quedar, por rezelo de que se esportillen al tiempo de asentarlos. Despues de concluida la pared, se retunde para dexar los vivos de los sillares tan señalados ó agudos como corresponde, y esto se llama avivar sus aristas.

AZADON. s. m. Instrumento que se compone de una pala de hierro algo corva con dos puntas en uno de sus extremos, y en el otro un anillo donde encaxa y se asegura un astil.

AZOGAR. v. a. Mojar la cal de modo que se deshaga en pedacitos, como quando percibe la humedad del ayre, sin convertirse en leche ó quaxada.

AZOTEA. s. f. Cubierta llana de un edificio de losas ó plomo.

AZUELA. s. f. Especie de destral de mango corto. Distínguese del destral en que el astil de la azuela es perpendicular á su corte.

AZULEJO. s. m. Baldosa pequeña vidriada y pintada de varios colores, que sirve para solar, hacer frisos en las iglesias, &c.

B

BALAUSTRADA. s. f. Muchos balaustres seguidos, ó muchas tramadas de balaustres que en las ventanas, balcones, &c. sirven de antepecho.

BALAUSTRE. s. m. Columnilla ó pilastrilla adornada con molduras, redonda ó quadrada, que sirve como de barrote en un antepecho calado. El balaustre tiene pie, panza y cuello.

BALCON. s. m. Suelo ó piso

voladizo al pie de una ventana, apeado con cartelas, escocias ó columnas.

BALDAQUINO. s. m. Remate en forma de dosel, apeado con columnas, debaxo del qual se coloca un altar.

BALDOSA. s. f. Ladrillo quadrado que sirve para solar.

BANCO DE CANTERA. s.m. Lo que coge de alto la piedra formada ó quaxada ya en la cantera. Porque la piedra de sillería suele criarse y hallarse en las canteras por camas ó tongadas, del mismo modo que están las hojas de un libro puesto de plano, de mas ó ménos grueso en unas canteras que en otras, las quales se llaman bancos. El mas duro de todos es el primero, que sirve como de bóveda á la cantera. Quando los sillares se asientan en una fábrica conforme se hallan en la cantera, se dice que *se asientan á hoja*; y quando se asientan al contrario, se dice que *se asientan á contra hoja*. Es muy natural que un sillar asentado á hoja aguante mas peso que no asentado á contra hoja, así como un libro aguantará mas peso puesto de plano, que no puesto de canto.

BANDA. s. f. Todo miembro de arquitectura llano de mucho largo y poca altura.

BAÑADO, DA. adj. Se aplica á la piedra de mampostería, &c. que se asienta con puchada de cal y arena, y no con yeso, y se dice que se ha asentado bañada con mezcla, ó con baño de mezcla.

BAQUETA. s. f. Moldura redonda menor que el astrágalo, la qual se adorna á veces con cintas, hojas de carrasca, &c.

BARANDAL. s. m. Lo mismo que PASAMANO.

BARANDILLA. s. f. Balaustrada de balcon. Es tambien la de toda escalera cuyos balaustres están asegurados por arriba en el pasamano.

BARBILLA. s. f. El corte que se le da al extremo de un madero escaseándole á manera de punta ó de ángulo muy agudo.

BARDA. s. f. Cubierta de sarmientos, paja, espinos, &c. que se pone asegurada con tierra ó piedras sobre las cercas de tapia de tierra, y sobre las paredes de fábrica, quando no se han podido acabar en tiempo oportuno, para su conservacion.

BARRA. s. f. Pedazo de hierro largo, mas ó ménos grueso, segun los usos para que ha de servir. Quando su basa ó cabeza es quadrada, se llama barra de hierro de quadradillo.

BARRA DE DINTEL. La que hace oficios de dintel, ó sirve para sostenerle.

BARRA DE LENGÜETA. La que asegura y traba unas con otras y con la pared las lengüetas de una chimenea.

BARRENA. s. f. Lo mismo que TIENTAGUJA.

BARRIO. s. m. Barrio de una poblacion grande, menor que el quartel.

BARRO DE HORNO. s. m. Tierra de mucha miga, la qual sirve á manera de tortada de suelo á los hornos.

BASA. s. f. Todo cuerpo que sirve de asiento á otro, cuya línea ó contorno pasa á manera de zarpa ó rodapie. Entre basa, pedestal y zócalo hay diferencia. La basa y el zócalo tienen de comun, que una y otro sirven de asiento á los cuerpos, y cogen mas de ancho que de alto; se diferencian en que la basa siempre es redonda, y el zócalo quadrado. El pedestal sirve para colocar á mayor altura un cuerpo, y tiene mas de alto que de ancho. De un pedestal se dice alguna vez que sirve de basa á un cuerpo; pero ni de la basa ni del zócalo se dirá que sirva de pedestal.

BASA ÁTICA. La que se compone de dos toros y una escocia entremedias.

BASTIDOR. s. m. Armazon hecha de quatro maderos en quadro, ó quadrilonga.

BASTON. s. m. Lo mismo que BOCEL.

BATIDERA. s. f. Instrumento compuesto de una plancha de hierro con el corte hácia abaxo, y un astil muy largo, el qual sirve para batir ó menear mucho la mezcla, á fin de que se incorporen bien unos con otros los materiales de que se compone.

BATIDO, DA. part. pas. del verbo BATIR.

BATIDO DE GREDA Ó ARCILLA. s. m. Barro muy amasado ó batido, el qual á manera de tortada sirve de suelo á un depósito de agua ó estanque, para que el agua no se traspore. Tambien se echan batidos de greda de algun grueso entre el contramuro de una letrina y un pozo cercano por rezelo de que los orines de aquella inficionen el agua de éste.

BATIENTE. s. m. La parte inferior del vano de una puerta, ó el sillar que allí se pone entre sus jambas. Tiene á veces un rebaxo donde encaxa el batiente de carpintería quando la puerta se cierra.

BATIENTE. La parte ó travesaño inferior de la hoja de una puerta, balcon ó ventana, que encaxa en el batiente del vano quando se cierra.

BATIR. v. a. Revolver, quando se habla de mezcla.

BATIR. Quando se habla de gre-

da, es macearla mucho.

BAXADA. s. f. Cañon de bóveda inclinado al horizonte, como los que se labran debaxo de las escaleras.

BAXO-RELIEVE. s. m. Obra de escultura que representa adornos, figuras, &c. la qual pasa poco la superficie del cuerpo en que está entallada.

BAYVEL. s. m. Instrumento de madera compuesto de dos piernas inmobles, que forman un ángulo determinado, y es de mucho uso en la montea. Como ocurre labrar en las dovelas superficies curvas al lado de otras rectas, lo que se executa labrándolas de modo que formen cabal unas con otras el ángulo que el bayvel representa, hay bayveles con una pierna plana y otra convexâ ó cóncava.

BIZCOCHO. s. m. El yeso que, despues de sacado de una fábrica en forma de yesones, se vuelve á cocer para machacarle y amasar otra vez. Dicen que esto se practica en Aragon.

BLANDON. s. m. En la piedra de sillería es un pedazo que no tiene la dureza de lo demas.

BLANDURA. s. f. Capa blanda que tienen algunas piedras al sacarlas de las canteras, y es una piedra mal quaxada, ó una tierra mal petrificada. Es de suma importancia quitar á los sillares esta blandura ántes de gastarlos. Esto es lo que los Franceses llaman *bousin*, de cuyo término he buscado en vano mucho tiempo el equivalente. Pero por último he sabido que en tierra de Ciudad-Rodrigo se llama *corcho*.

BOCACALLE. s. f. La distancia que hay entre las dos esquinas que rematan una calle.

BOCA DE CHIMENEA. s. f. El vano que queda entre sus dos lienzos, la mesilla y el hogar.

BOCA DE HORNO. El vano del horno por donde se mete la leña y el pan.

BOCECILLO. s. m. Diminutivo de bocel.

BOCEL. s. m. Lo mismo que TORO.

BODEGA. s. f. Sótano donde se guarda vino.

BOQUILLA. s. f. Superficie plana que se hace en el rincon de una pieza ó esquina de un muro para quitarla. El rincon se quita macizándole; para borrar la esquina se suprime ó quita. De aquí se sigue, que una pieza ó edificio de quatro paredes tiene ocho lados despues de aboquillado.

BOQUILLA. En una bóveda ó dovela es lo mismo que el intrados. Quando la cara de la dovela, donde se ha de labrar el intrados, se dexa

primero plana, se llama boquilla plana.

BORDADO. s. m. Relieve de seda, hilo, plata, oro, &c. hecho sobre una tela ó paño qualquiera, el qual forma varias labores.

BORNEAR. v. n. Mirar con solo un ojo, teniendo el otro cerrado, dos ó muchos maderos para ver si están todos en una misma línea; ó una superficie para ver si es gaucha, ó está desengauchada.

BOSQUEXO. s. m. El primer dibuxo sin perfeccionar de una obra de arquitectura ó parte suya, que solo contiene sus primeros lineamentos.

BOTAREL. s. m. Cuerpo de fábrica levantado á alguna distancia de una bóveda, cuyo empujo contrarresta mediante un arco, llamado arco botarete, tirado desde él á la bóveda.

BÓVEDA. s. f. Fábrica de figura curva de sillería ó ladrillo, que sirve de suelo ó cubierta.

BÓVEDA ATAHUTADA. Lo mismo que BÓVEDA CÓNICA.

BÓVEDA ATRONERADA. Lo mismo que BÓVEDA CÓNICA.

BÓVEDA CILÍNDRICA. La que tiene la forma de la mitad de un cilindro hueco. Quando la cara ó frente de esta bóveda es perpendicular á su direccion, se llama bóveda cilíndrica recta.

BÓVEDA CIRCULAR. La que se forma de medio cilindro hueco doblado á manera de rosquilla, y estriba en un machon que ocupa el centro de la rosquilla, y por la parte de afuera en un muro circular, ó machones dispuestos en circunferencia de círculo.

BÓVEDA CÓNICA. La que es mitad de un cono recto.

BÓVEDA DE ALGIBE. Lo mismo que BÓVEDA ESQUILFADA.

BÓVEDA DE CARACOL. Lo mismo que BÓVEDA ESPIRAL.

BÓVEDA EN RINCON DE CLAUSTRO. La que se forma de muchos témpanos, que en la parte del intrados se encuentran formando unos con otros ángulos entrantes ó rincones. Se concibe formada esta bóveda de muchos cañones, que estriban en paredes que forman ángulos unas con otras, y se cortan en la parte de su vuelta que sube; de modo que toda bóveda en rincon de claustro presenta desde su planta hasta su vértice una fábrica cerrada.

BÓVEDA ESFÉRICA. La que es mitad de una esfera ó bola hueca.

BÓVEDA ESPIRAL. La bóveda circular que da vueltas al rededor de una alma, como los pasos de una rosca.

BÓVEDA ESQUILFADA. La que cubre una planta rectángula, y se compone de quatro paredes, desde las quales se le-

vantan quatro arcos, entre quienes queda arriba en medio de la fábrica una bóveda plana, formada de un conjunto de arcos adintelados.

BÓVEDA POR ARISTA. La que se forma de dos ó muchos cañones, que se cortan formando en su intrados ángulos salientes ó aristas.

BÓVEDA TABICADA. La que se hace de ladrillos asentados de plano sobre la cimbra, de modo que se tocan por su canto; con lo que la bóveda viene á ser un tabique de ladrillo volteado. Tambien se hacen bóvedas tabicadas de ladrillo, que se tocan por su canto mas largo, descansando el mas corto sobre la cimbra: éstas últimas bóvedas son un conjunto de muchos tabiques, cada uno de un ladrillo solo, plantados sobre la cimbra.

BÓVEDA BAÍDA. La que resulta de cortar una bóveda esférica con quatro planos ó paredes levantadas en un quadrado ó rectángulo inscripto en el círculo de su planta; por manera que cada una de las quatro paredes quita á la bóveda esférica un cacho.

BÓVEDA BAÍDA CUMPLIDA. La que está cerrada con un casquete, cuya clave es mas alta que la del arco de la forma.

BÓVEDA BAÍDA TRUNCADA. La que está cerrada con una fábrica horizontal que está á nivel de las claves de los arcos de las formas.

BOVEDILLA. s. f. dim. de BÓVEDA. El hueco que queda entre madero y madero de suelo, quando es volteado.

BROCHA. s. f. Especie de escobilla.

DAR DE BROCHA. fr. Echar yeso ó mezcla sin dar de llana.

BROCHAL. s. m. Madero que por cada extremo va ensamblando en un cabio, y con el qual se ensamblan los maderos de suelo, que de intento se echan mas cortos que los demas, á fin de que, no llegando por una parte hasta el muro, quede hueco correspondiente para una caxa de chimenea. Es por lo mismo el brochal un madero puesto atravesado delante de un hueco de chimenea. Tambien se llama brochal todo madero arrimado á un muro, apeado de canecillos, el qual recibe los maderos del suelo.

BUHARDA. s. f. Ventana de desvan.

BUQUE. s. m. La capacidad de un edificio, parte ó pieza suya. De una pieza donde cabe mas gente que otra, se dice que tiene mayor buque.

C

CABALLERIZA. s. f. Edificio largo al piso de un patio para mulas ó caballos.

CABALLETE. s. m. La parte mas alta de la cubierta de un edificio.

CABECERO. s. m. Madero horizontal de la parte superior de un arco de puerta ó ventana.

CABEZA. s. f. El diámetro inferior de la columna.

CABEZA. La primer capa ó costra de porquería que encuentran los mozos de la limpieza en una letrina que van á limpiar, y debaxo de la qual están las aguas.

CABEZA DE PARED. Lo que se ve de su grueso en una abertura, y suele ser un encadenado de sillería.

CÁBIO. s. m. Madero de suelo, mas grueso que los demas del entramado, que cierra de cada lado la caxa de una chimenea, sobre el qual se levantan los lienzos, y en él va ensamblado el brochal.

CÁBIO. Es tambien un madero menor que la carrera, sobre el qual van asentados los maderos de suelo.

CADENA. s. f. Machon de sillería, por lo comun de mayor y menor, que se echa á trechos en una fábrica de mampostería para fortificarla.

CADENA. Bastidor de quatro maderos, en cuyos huecos se sienta el ripio para formar los cimientos en los parages cenagosos.

CADENA. Madero con que se guarnece el fogon de las cocinas.

CADENA DE HIERRO. La que se hace de muchas barras de hierro unidas en sus extremos unas con otras por medio de clavetas ó garfios. Estas cadenas se echan en el grueso de algunas paredes desde una cabeza á otra para enlazarlas mejor con las que encuentran á esquadra. Tambien se ciñen con ellas las paredes viejas ó que amenazan ruina.

CAFÉ. s. m. Especie de botillería donde concurren gentes á tomar café. Hoy dia se venden en los cafés todas las demas bebidas, como agua de limon, leche helada, &c. El primer café que ha habido en Europa se puso en Marsella, ciudad de Francia, en el año de 16.

CAL. s. f. Piedra quemada en un horno, la qual despues de apagada ó azogada sirve para hacer mezclas ó blanqueos.

CAL. Lo mismo que MEZCLA ó MORTERO.

CAL VIVA. La que está en forma de terrones sin deshacer ó mojar, conforme sale de la calera, ó hierve quando se la moja ó echa agua.

CALABOZO. s. m Pieza subterránea de una cárcel, donde se encierran los presos por delitos graves.

CALCINAR. v. a. Convertir en cal.

CALCINARSE. v. p. Quedar hecho cal.

CALDA. s. f. La accion de caldear.

CALDEAR. v. a. Hacer ascua el hierro para labrarle ó unirle con otro.

DAR UNA CALDA. fr. Caldear un hierro una vez.

CALERA. s. f. El horno donde se quema la piedra para convertirla en cal.

CALERO. s. m. El que hace ó vende cal.

CALICHE. s. m. Pedacillo de piedra que hay entre la greda de que se hacen los ladrillos.

CALLE. s. f. Camino despejado dentro de una poblacion con casas ó paredes á cada lado, el qual suele ó debe estar empedrado, con dos declivios ácia el medio donde ha de haber un arroyito.

CALZAR. v. a. Echar calzos.

CALZADA. s. f. Camino terraplenado y empedrado con piedras grandes.

CALZO. s. m. Taruguito de madera delgado, que se mete debaxo de un sillar para asentarle mas fácilmente, y sin riesgo de que se esportillen sus vivos.

CÁMARA. s. f. Lo mismo que APOSENTO ó PIEZA.

CAMARON. s. m. Aposento ó pieza pequeña.

CAMARIN. s m. Capilla ó pieza que suele haber detras de un altar, donde se venera alguna Imágen.

CAMBIJA. s. f. Torre pequeña ó arca de agua que se construye en las cañerías de las fuentes.

CAMON. s. m. Madero principal de una armadura de forma curva: los pares curvos son camones.

CAMPANA DE CAPITEL. s. f. Es su vuelo; ó el vivo del capitel sin las hojas.

CAMPANA DE CHIMENEA. s. f. La parte de una chimenea hecha á manera de pirámide hueca, que cubre su hogar, respecto del qual está algo elevada.

CAMPANARIO. s. f. Torre que se construye en las Iglesias para la colocacion de las campanas.

CAMPANAS. s. f. pl. Adorno con hojas simples peculiar á las golas derechas y reversas.

CAMPO. s. m. La superficie lisa é igual que queda entre dos molduras, ó dos cuerpos

qualesquiera entrantes ó salientes.

CANAL. s. m. Aqüeducto abierto ó cauce por donde corre agua para riego, navegacion, &c.

CANAL. s. f. Lo mismo que ESTRIA Ó CANALADURA.

CANAL DE VOLUTA. Su hueco entre dos listeles.

CANAL MAESTRA. La que corre en la parte inferior de la cubierta de un edificio á lo largo de la cornisa para recibir las aguas llovedizas, y arrojarlas por canalones, &c.

CANALADURA. s. f. Moldura redonda y hueca á manera de canal, que se hace en algunas columnas de arriba abaxo.

CANALON. s. m. Cañon de hoja de lata que sale de la canal maestra para arrojar léjos del edificio las aguas llovedizas que ésta recoge.

CANECILLO. s. m. Cartela de mas vuelo que altura, como el último sillar de un machon debaxo de una carrera, que sirve para darla mayor entrada, ó apear un arco resaltado. Hay canecillos de hierro que reciben soleras.

CANES. s. m. pl. Lo mismo que MODILLONES.

CANGREJO. s. m. Carro pequeño que sirve en las obras para conducir las piedras.

CANTERA. s. f. Hoyo hecho en la tierra, del qual se saca piedra sillar, sillarejo, ó piedra de mampostería.

CANTERÍA. s. f. Llámase asi á la obra hecha de piedra.

CANTERÍOS. s. m. pl. Las vigas que atraviesan para formar el techo de un edificio.

CANTERO. s. m. Lo mismo que PICAPEDRERO.

CANTIMPLORA. s. f. Vano muy angosto y largo de arriba á baxo, que se dexa en las paredes de terraplen para que se introduzca el ayre, y se escurra el agua de la tierra que forma el terraplen.

CANTINA. s. f. Sótano ó pieza subterránea.

CANTO. s. m. En una tabla, madero ó ladrillo es la mas angosta de sus dimensiones, la qual forma su grueso.

ASENTAR DE CANTO. fr. Asentar un madero, tabla ó ladrillo de modo que le sirva de asiento su dimension mas angosta.

CAÑA DE LA COLUMNA. s. f. El cuerpo de la columna sin basa ni capitel.

CAÑERÍA. s. f. Lo mismo que CAÑON.

CAÑO. s. m. Cuerpo redondo y hueco de metal ó barro. Muchos caños juntos enchufados unos en otros forman el cañon. Los caños que llaman naranjeros tienen cinco dedos de diámetro.

CAÑON. s. m. Conducto hecho de muchos caños enchufados unos en otros, que sir-

ve para encaminar agua, humo, &c.

CAÑON AVIAJADO. La bóveda cilíndrica, cuya cara está en un plano vertical, y es inclinada respecto de su exe.

CAÑON DE BÓVEDA. Lo mismo que BÓVEDA CILÍNDRICA.

CAÑON DE CHIMENEA. La parte mas arriba del manto por donde sale el humo fuera del edificio.

CAÑON DE LETRINA. El que desde el asiento va á la bóveda de la letrina, por el qual caen los excrementos. Tambien se llama Baxada.

CAÑON PASANTE. Todo cañon de chimenea que pasa por algun piso mas alto que el de la pieza donde está la chimenea.

CAÑON SEGUIDO. Lo mismo que BÓVEDA CILÍNDRICA.

CAPERUZA. s. f. Adorno peculiar á los troncos de chimenea.

CAPIALZADO. s. m. El derrame volteado de toda puerta ó ventana en la parte de arriba.

CAPILLA. s. f. Parte de una Iglesia con altar consagrado á alguna devocion particular, v. gr. al Santísimo Sacramento, á la Vírgen, &c.

CAPILLA. Iglesia de un edificio al piso del suelo.

CAPILLA. Lo mismo que BÓVEDA.

CAPILLA MAYOR Ó PRESBITERIO. En el testero de una Iglesia es aquel parage en que está colocado el altar mayor, y que le circunda.

CAPILLA POR ARISTA CUMPLIDA Ó EMPINADA. La que es cabal.

CAPILLA POR ARISTA TRUNCADA. La que remata en una fábrica horizontal, de modo que en la parte de arriba la falta el casco.

CAPITEL. s. m. La parte superior que corona la columna, y sobre la qual descansa el arquitrabe.

CARACOL. s. m. Lo mismo que HELICE.

CARBONERA. s. f. Pieza como desvan ó sótano donde se encierra carbon.

CÁRCEL. s. f. Edificio público donde se custodian los reos.

CARCOMA. s. f. El polvo á que reduce la madera el gusano llamado Carcoma.

CARCOMERSE. v. p. Criar carcoma, reducirse á polvo.

CARGAR. v. n. Estar sostenido un cuerpo de otro que aguanta su peso. De un madero apeado de un pilar se dice que carga sobre el pilar.

CARGAR Á PLOMO. fras. Véase PLOMO.

CARIÁTIDES. s. f. pl. Estatuas de muger vestidas, con capiteles sobre sus cabezas, que forman ó sirven como de columnas ó pilastras.

CARNICERÍA. s. f. Parage pú-

blico donde se vende carne de vaca, carnero, &c.

CARPINTERÍA. s. f. El arte de juntar y ensamblar gruesos maderos para edificar, solar y cubrir casas, hacer tabiques. Esta se llama carpintería de obras de afuera.

CARRERA. s. f. El mas grueso de todos los maderos, despues de la viga, el qual sirve para los mismos y otros usos que ésta. Es madera serradiza; porque de las vigas se sacan, aserrándolas, las carreras.

CARRERA. Lo mismo que HILADA.

CARTABON. s. m. En las armaduras de dos aguas es su altura é inclinacion, ó el ángulo que los dos vertientes forman en el caballete.

CARTELA. s. f. Adorno voladizo en forma de S, que sirve para apear algun cuerpo que vuela.

CARTUCHO. s. m. Adorno de escultura plano, cóncavo, convexô, &c. en el qual se pone una cifra, inscripcion, &c.

CASA. s. f. Edificio con diferentes piezas que sirve de habitacion.

CASA Á LA MALICIA. La que no consta mas que del piso baxo.

CASA DE MEDIANERÍA. La que está contigua á otras laterales.

CASA DE PLACER. La que está situada en el campo en un parage delicioso y ameno, ó que disfruta de vistas hermosas y agradables.

CASA MEDIANERA. Lo mismo que CASA DE MEDIANERÍA.

CASCARON. s. m. La cabecera de una Iglesia quando acaba en semicírculo.

CASCO. s. m. Vuelta en forma de casquete, que se hace en el cielo de alguna pieza.

CASCOS DE TEJA. s. m. pl. Pedazos de tejas quebradas.

CASCOTE. s. m. Fragmentos de fábrica derribada ó caida.

CASCOTE DE TEJA. Lo mismo que CASCOS DE TEJA.

CASCOTERÍA. s. f. Obra hecha con cascote, ó el monton de cascotes.

CASETON. s. m. Tablero vaciado, adornado con moldura á manera de marco, en el qual se entallan rosetones para adorno de los sofitos de las coronas.

CASQUETE. s. m. En las bóvedas es lo mismo que CASCO.

CATETO. s. m. Línea vertical que pasa por medio del ojo de la voluta del capitel jónico.

CAULÍCULOS. s. m. pl. Bástagos de plantas que parece apean las ocho volutas del capitel corintio.

CAUSAR. v. a. Hacer, formar. De una línea perpendicular á otra se dice que causa dos ángulos rectos.

CAVA. s. f. Subterráneo embo-

vedado en una casa para guardar vinos.

CAVA. Lo mismo que HOYA. Arena de cava es lo mismo que arena de hoya.

CAVETO. s. m. Moldura redonda hueca que forma un quadrante de círculo. Es lo contrario del Óvolo.

CAXA. s. f. Lo mismo que CASETON.

CAXA. Agujero hecho en un madero, sin llegar á las aristas de la superficie donde se hace, para encaxar la espiga de otro.

CAXA. Lo mismo que ROZA EN LA PIEDRA.

CAXA. Fábrica que se hace entre tapiales para echar en algunos casos los cimientos de los edificios.

CAXA DE CHIMENEA. El hueco que se dexa en un tramado de suelo para una chimenea entre el brochal, los cábios y el muro al qual ha de ir arrimada.

CAXA DE ESCALERA. Hueco quadrángulo, circular, &c. donde se planta una escalera.

CAXON. s. m. En la fábrica de los cimientos de un edificio es lo mismo que CAXA.

CAXON. En las paredes de sillarejo ó mampostería es la fábrica que hay entre las cadenas de sillería que llevan para su fortificacion.

CAZOLETA. s. f. Especie de vaso mas ancho que alto, que sirve de adorno.

CEGAR. v. a. Tapar, rellenar algun hueco.

CEJA. s. f. Roza horizontal que se hace en una pared á manera de imposta para labrar una bóveda.

CEMENTERIO. s. m. Plaza cercada donde se entierran los Fieles. Quando en la Arquitectura hablo del jardin, digo y pruebo que los árboles chupan la putrefaccion; y quando hablo de los cementerios, no apruebo que se planten árboles en ninguno de ellos. Esto no es contradecirme; porque por lo mismo que los árboles chupan con sus hojas los vapores pútridos, hacen que éstos suban á mayor altura, con lo qual los vapores de los cementerios se esparramarán en la atmósfera.

CEPA. s. f. Machon en el qual estriban dos arcos. Cepas son los machones de los arcos torales de las puentes.

CEPOS. s. m. pl. Maderos á modo de solera con muescas, los quales, juntándolos y asegurándolos con pasadores, abrazan con sus muescas, y tienen sujetos otros maderos plantados verticalmente.

CERCA. s. f. Lo que cierra un cercado.

CERCADOS. s. m. pl. Pedazo de tierra, como huerta, prado, &c. rodeado de vallado,

tapias, ú otra cosa para su resguardo.

CERCHA. s. f. Patron de contorno curvo sacado en una tabla de chilla, que se aplica de canto en un sillar para labrar en él una superficie convexâ ó cóncava. La cercha para labrar un hueco ha de ser convexâ, y cóncava para labrar una superficie convexâ. La cercha se distingue de la plantilla, en que ésta se aplica de plano á la superficie donde se ha de labrar la figura cuyo contorno el patron representa.

CERCHON. s. m. Madero labrado á manera de arco, que sirve en las armaduras de cúpulas, en las cimbras, &c. Viene á ser una especie de par ó contrapar curvo. Es lo mismo que CAMON.

CERCO. s. m. El telar de puerta ó ventana quando es de madera.

CERRAMIENTO. s. m. Pared ó tabique con que se cierra algun hueco de arcos, ventanas, &c.

CERRAMIENTO. Lo que remata ó cierra algun cuerpo de arquitectura; y propiamente la clave de un arco ó bóveda.

CESPED. s. m. Pedazo de tierra vestido de yerba menuda y entretexido de raices, cortado con pala ó azadon. Los céspedes se plantan para hermosear un terreno, ó con el fin de que, agarrándose sus raices, le sostengan, y no le are y derrumbe, quando está en declivio, la lluvia.

CHAFAR. v. a. Aplastar, desmenuzar.

CHAFLAN. s. m. Robar la esquina de un madero, sillar, losa, &c. quitándole de soslayo una arista.

CHAPA. s. f. Hoja ó lámina de metal. Hay chapa de plomo, cobre, &c.

CHAPADO. s. m. Obra de ladrillos puestos de canto, con que se solapan ó cubren las maderas de un edificio para libertarlas de incendio, ó con que se fortifica algun muro en la parte que ha hecho sentimiento.

CHAPAR. v. a. Solapar, cubrir.

CHAPITEL. s. m. Armadura que cierra una torre que remata con linterna y aguja.

CHARPAR. v. a. Lo mismo que CHAPAR.

CHIMENEA. s. f. Parte de una pieza donde se enciende lumbre, la qual se compone de un manto, un hogar, dos lienzos, un tras-hogar, &c.

CHUFETA. s. f. Especie de braserillo.

CIELO. s. m La superficie superior de una pieza que la sirve como de cubierta.

CIELO QUADRADO. El cielo de una pieza quando es llano.

CIELO RASO. El que es quadrado y liso, y enlucido, sin ma-

dero alguno aparente.

CIELO VOLTEADO. El cielo raso quando es cóncavo.

CIMA DE BÓVEDA. s. f. La fábrica que tiene sobre su corona, y coge tanto como su planta.

CIMACIO. s m. Moldura sinuosa que remata una cornisa ú otro cuerpo, y entónces se llama cimacio superior. Quando es su primer moldura, empezando por abaxo, se llama cimacio inferior.

CIMBORIO. s. m. La parte de la cúpula que descansa sobre los arcos torales.

CIMBRA. s. f. Maderamen que imita la curva de un arco de fábrica, que sobre él se ha de labrar.

CIMBRAS DE UNA BÓVEDA. s. f. pl. Son sus dos arcos interior y exterior, ó del intrados y trasdos.

CIMBRIA. s. m. Lo mismo que FILETE.

CIMIENTO. s. m. La parte de una pared que está debaxo de tierra, y sobre la qual se levanta todo lo demas.

CINCHO. s. m. Llanta de hierro que abraza y afianza dos ó mas maderos ensamblados unos en otros.

CINTA. s. f. Lo mismo que FILETE.

CINTA. Línea de baldosas que en el solado de una pieza se pone al rededor de ella.

CINTREL. s. m. Cuerda ó regla que se pone en el centro de una cúpula para colocar las hiladas de ladrillo al tiempo de irla labrando.

CISTERNA. s. f. Subterráneo embovedado, con suelo arenado, empedrado, ó con batido de greda, donde se recoge y guarda el agua llovediza.

CÍTARA. s. f. Lo mismo que CITARON.

CITARON. s. m. Zócalo de albañilería, sobre el qual se levanta un entramado de madera.

CLARAVOYA. s. f. Ventana alta ovalada ó redonda para dar luz á alguna pieza ó parte de un edificio.

CLARO. s. m. Lo mismo que VANO Ó LUZ.

CLARO DE ZAMPEADO. Qualquiera de los huecos que quedan entre los maderos con que se hace.

CLAUSTRO. s. m. Llámase así en las Iglesias las galerías que regularmente rodean los quatro lados de un patio.

CLAVACORTE. s. m. Rebaxo que se hace en la cara delantera de las dos entradas de un umbral, que ha de enrasar la línea del muro, á fin de que las cubra parte de la fábrica.

CLAVAR. v. a. Encaxar en un cuerpo otro que entra de punta.

CLAVE. s. f. La piedra ó dovela del medio de un arco.

CLAVE. El cerramiento de una bóveda de albañilería.

CLAVETA. s. f. Lo mismo que ESTAQUILLA.

CLAVIJA. s. f. Pedazo de hierro ó madera, que se encaxa á manera de clavo en una ensambladura para asegurarla.

CLAVO. s. m. Pedazo de hierro largo y delgado con cabeza y punta, que se fixa en alguna parte para colgar algun cuerpo, ó asegurar un cuerpo con otro. Hay clavos de diferente nombre, segun su tamaño y la forma de su cabeza. Hay clavos tabaques, vellotes, vellotillos, &c. clavos en ala de mosca.

CLAVO VELLOTE. El que tiene de largo una quarta: sirve en las armaduras, puentes, zapatas de pies derechos, &c.

CLOACA. s. f. Conducto embovedado por donde corren las inmundicias de una poblacion, y salen fuera de ella.

COBERTIZO. s. m. Tejado que se apoya ó asegura en un muro, ó que está apeado de pies derechos, y sirve para cubrir alguna cosa.

COBIJA. s. f. La teja lomada que se pone con la cara hueca ácia abaxo, y abraza dos de igual forma, puestas con la cara hueca ácia arriba, que se llaman Canales.

COCHERA. s. f. Pieza con puerta á la calle, ó tinglado en un patio, donde se encierran coches.

COCINA. s. f. Pieza de una casa ó accesoria suya, donde se guisa la comida.

CODALES. s. m. p. Palos ó maderos que se meten atravesados y apretados entre los tapiales, con los quales se sujetan los lados de una zanja para que la tierra no se derrumbe, ó quando se echan por encaxonado los cimientos de un edificio.

CODILLO. s. m. Recodo que hace una barra ó llanta de hierro, doblándose por lo comun á manera de esquadra. Tambien se llama así el recodo que hacen dos paredes de fachada de un edificio.

CODILLO. En un edificio es todo rincon principal.

COGER LAS JUNTAS. fras. Véase JUNTAS.

COGOTES. s. m. pl. Pedazos de madera que salen fuera de un muro, ó de los cercos de una puerta ó ventana, &c.

COLGADIZO. s. m. Lo mismo que ARMADURA.

COLGANTE. s. m. Lo mismo que FESTON.

COLA. s. f. Lo que se le da de entrega á un sillar ó sillarejo voladizo, á fin de que el peso de su vuelo no le dexe caer.

COLISEO. s. m. Teatro donde se representan óperas.

COLLARINO. s. m. La parte superior del fuste de una co-

lumna entre el astrágalo y el capitel.

COLUMNA. s. f. Cuerpo redondo á manera de tronco de árbol, compuesto de basa, fuste y capitel.

COLUMNA ALMOHADILLADA. La que se compone de diferentes trozos separados con cortes.

COLUMNA ABALAUSTRADA. La que está hecha en figura de balaustre, y solo se usa en las Custodias ú otras alhajas.

COLUMNA ANTORCHADA. Lo mismo que COLUMNA SALOMÓNICA.

COLUMNA ARRIMADA. La que toca el muro.

COLUMNA CANALADA. La que lleva en su fuste canales ó estrias.

COLUMNA DESACOMPAÑADA. Lo mismo que COLUMNA EXENTA.

COLUMNA DISMINUIDA. La que va en diminucion de abaxo arriba, como el tronco de un árbol.

COLUMNA EMPOTRADA. Lo mismo que COLUMNA ENTREGADA.

COLUMNA ENTREGADA. La que tiene parte de su contorno metida en un muro.

COLUMNA ESTRIADA. Lo mismo que COLUMNA CANALADA.

COLUMNA EXENTA. La que por ningun lado toca cuerpo alguno.

COLUMNA MOSAYCA. Lo mismo que COLUMNA SALOMÓNICA.

COLUMNA RETRAHIDA. Lo mismo que COLUMNA DISMINUIDA.

COLUMNA SALOMÓNICA. La que tiene su fuste á manera de caracol.

COLUMNA VENTRUDA, TRIPUDA, ó PANZUDA. La que forma un vientre proporcionado á la altura de su fuste.

COLUMNAS DE MEDIA CAÑA ó MEDIAS CAÑAS. Las columnas que salen de la pared solo la mitad de su grueso.

COLUMNAS PAREADAS. Las que en las columnatas van colocadas de modo que, donde suele ponerse una sola, se plantan dos tan arrimadas una á otra, que sus basas y capiteles quasi se tocan.

COLUMNACION. s. f. Lo mismo que COLUMNATA.

COLUMNARIO. s. m. Lo mismo que COLUMNATA.

COLUMNATA. s. f. Serie de muchas columnas.

COLUMNATO. s. m. Lo mismo que COLUMNATA.

COMBADO, DA. adj. Se aplica á todo cuerpo ó vano encorvado, de modo que su convexîdad esté ácia arriba.

COMEDOR. s. m. La pieza de una casa donde come el dueño.

COMODIDAD. s. f. Circunstancia de un edificio que le constituye cabal respecto á los usos para que ha de servir.

COMPARTIMIENTO. s. m.

Disposicion de figuras regulares hechas de lineas rectas ó curvas, pero paralelas y divididas con euritmia.

COMBADURA. s. f. El lomo del cuerpo combado.

COMBLO. s. m. Lo mismo que CUBIERTA; de modo que el comblo se compone de la armadura y el tejado.

CÓNCAVO. s. m. En el tablero del capitel corintio es la concavidad ó muesca que se le hace.

CONDENADO, DA. part. pas. del verbo CONDENAR.

CONDENAR. v. a. Tavicar una ventana, puerta, pasadizo ú otro hueco ó abertura para impedir su uso ó cortar su comunicacion.

CONDUCTO. s. m. Canal regularmente cubierto que sirve para dar salida á las aguas sucias, llovedizas, &c.

CONDUTAL. s. m. Lo mismo que CONDUCTO.

CONSTRUCCION. s. f. Lo mismo que EDIFICACION.

CONTADOS. adv. Úsase para señalar las dimensiones de un edificio ó pieza suya medida desde una superficie exterior á la exterior opuesta. Si son v. gr. 20 pies los que da esta medicion, se dice que la pieza tiene de largo ó ancho (segun sea) 20 pies contados.

CONTARIO. s. m. Lo mismo que CONTERO.

CONTERO. s. m. Adorno ó moldurita formada alternativamente de dos ó tres cuentas redondas y una prolongada. Llámase tambien ROSARIO Ó CUENTAS.

CONTRA. prep. Todo término, formado de otro y esta preposicion, que no tenga artículo particular en este Diccionario, significa un cuerpo que va arrimado á otro de la misma forma y destino que él. Contracarrera es una carrera arrimada á otra: contraclave de arco ó bóveda es la dovela arrimada á la clave, &c.

CONTRA-ARMADURA. s. f. Lo mismo que FALSA ARMADURA.

CONTRACANAL. s. f. La baqueta que se dexa ó introduce en el tercio inferior de cada canal ó estria de una columna.

CONTRAESCARPA. s. f. La inclinacion de un muro respecto del horizonte, de modo que forma con él un ángulo agudo. Quando este ángulo es obtuso, sin pasar de 135 grados, la inclinacion se llama escarpa; si pasa de los 135 grados, se llama glacis.

CONTRAFUERTE. s. m. Cuerpo de fábrica pegado á esquadra á un muro ó machon de bóveda para fortificarle. El contrafuerte tiene la cabeza arrimada al muro que fortifica.

CONTRAHOJA. s. f. La cara de un sillar contraria á la situacion que éste tenia en la cantera.

ASENTAR UN SILLAR Á CONTRAHOJA. fras. Asentarle al reves de lo que está en la cantera, como quando se asienta un libro sobre sus cortes.

CONTRAMURO. s. m. Muro que se fabrica arrimado ó travado con otro para fortificarle.

CONTRAPARES. s. m. pl. Maderos asentados atravesados sobre las correas de una armadura en la direccion de los pares, en los quales se clavan las tablas de chilla que reciben las tejas, pizarra, &c. con que se cubre el edificio. Tambien se llaman CÁBIOS. Algunas armaduras se encuentran, cuyos contrapares están atravesados sobre los pares sin correas.

CONTRAPARES DE FALSA ARMADURA. Maderos que se clavan en los contrapares á alguna distancia de su pie, y llegan hasta la línea de la cornisa, sirviendo para aumentar el vuelo del alero.

CONVENIENCIA. s. f. La proporcion que hay ó debe haber entre un edificio, y el fin ó sugeto para quien se hace.

CONVENIR. v. n. Lo mismo que quadrar ó ajustar una cosa con otra.

COPADA. s. f. Moldura ó rasgo hueco que úne un cuerpo vertical con otro horizontal.

CORAZON. s. m. La parte mas dura del tronco de un árbol, que está debaxo de la albura, y es la madera verdadera.

CORCHO. s. m. Véase BLANDURA.

CORDEL. s. m. Grueso bramante ó cuerda delgada que, puesta tirante de un cabo á otro, sirve para guiar en línea recta una fila de árboles, una pared, &c.

ESTAR Á CORDEL. fras. Se dice de las paredes, calles, arboledas, &c. que están en una misma línea recta.

CORNIJA. s. f. Lo mismo que CORNISA.

CORNIJAMENTO. s. m. Lo mismo que CORNISAMENTO.

CORNIJON. s. m Lo mismo que CORNISAMENTO, ENTABLAMENTO.

CORNISA. s. f. Cuerpo voladizo con moldura, que sirve de remate ó corona á otro.

CORNISA ARQUITRABADA. Todo cornisamento cuyo friso se ha suprimido.

CORNISAMENTO. s. m. Lo que corona un órden de arquitectura.

CORNISAMENTO MUTILADO. Todo cornisamento cuyo arquitrabe y friso se ha suprimido, poniendo en lugar de ellos un collarino y un astrágalo.

CORNISON. s. m. Lo mismo que CORNISAMENTO ó CORNIJON.

CORNUCOPIA. s. f. Adorno que figura el cuerno de la Cabra Amaltea, en el qual se entallan frutas, flores, hojas, conchas, &c.

CORO. s. m. Parte de la iglesia separada de la nave, donde los Eclesiásticos se juntan para cantar ó rezar los divinos oficios.

CORONA. s. f. La parte que remata un edificio ó una decoracion, y suele ser una cornisa, un fronton.

CORONA. El mayor de los miembros quadrados de una cornisa.

CORONA. En las bóvedas es la carrera mas alta de dovelas que forma la clave.

CORONACION. s. f. Lo mismo que CORONAMIENTO.

CORONAMIENTO. s. m. El remate ó corona de un edificio. Tambien significa lo mismo que CORNISAMENTO.

CORRAL. s. m. Nombre que se da en Madrid á un teatro de comedias.

CORRAL DE MADERA. Lo mismo que almacen de madera.

CORRALERO. s. m. El que tiene corral de madera para venderla.

CORREA. s. f. Madero que coge desde un cuchillo de armadura á otro, y va asentado en los pares por medio de egiones, en el qual se clavan los contrapares.

CORREDOR. s. m. Balcon volado muy largo. Es lo mismo que GALERÍA.

CORRER LAS MOLDURAS. s. f. Formar con la tarraja las molduras de yeso con que se han de adornar los miembros de arquitectura en una obra.

CORTAFUEGO. s. m. Pared gruesa que suele construirse en las armaduras para contener y cortar los incendios en los edificios.

CORTE. s. m. En una dovela es el lecho ó junta perpendicular á su boquilla, ó á la cara de la misma dovela, la qual en los arcos adintelados es obliqüa respecto de su mocheta.

CORTE. La inclinacion ó direccion del corte, y tambien lo que coge de largo. De una dovela que tiene muy largo el lecho, ó muy inclinada la superficie que le forma, se dice que tiene mucho corte.

CORTE DE BERENGENA. El que se hace aserrando una tabla en dos por la diagonal de su canto mas largo.

CORTE DE UN EDIFICIO. s. m. Lo mismo que PERFIL.

CORTE FALSO. La direccion de una junta de cabeza en una dovela, obliqüa respecto del arco al qual ha de ser perpendicular para la buena edificacion.

CORTES. s. m. pl. Huecos que se hacen en las paredes de sillería en el parage donde se

juntan los sillares, de cuyos huecos resultan los almohadillados.

CORTES DE CANTERÍA. El arte de labrar los sillares y dovelas con arreglo al dibuxo de la fábrica: de manera que viene á ser la segunda parte de la montea.

CORTEZA. s. f. Hablando de canteras es lo mismo que BANCO.

CORTISTA. s. m. Lo mismo que CANTERO.

COSTADOS. s. m. pl. Hablando de bóvedas es lo mismo que EMBECADURAS.

COSTERO. s. m. La primer tabla que se saca de un árbol, que por un lado tiene la corteza.

COSTILLA DE VACA. s. f. Abrazadera de hierro que se echa á trechos en los cañones de chimenea de tabique para asegurarlos.

COSTILLAS. s. f. pl. Lo mismo que PARES.

CRESTERÍA. s. f. Ornato de labores caladas que se ve en las Catedrales de Arquitectura Gótica.

CRUCERÍA. s. f. Ornato de la Arquitectura Gótica formado de molduras cruzadas en as bóvedas.

CRUCERO. s. m. La nave que en las Iglesias en cruz atraviesa la principal.

CRUXÍA. s. f. Fila de muchas piezas ó puertas que están en una misma línea y piso, pasándose de unas á otras en derechura.

CUBIERTA. s. f. Todo lo que cubre un edificio: y en este sentido incluye la armadura, la teja, &c.; bien que muchas veces significa solamente la teja ó pizarra, &c.

CUBIERTO. s. m. Lo mismo que CUBIERTA.

CUBO. s. m. Vaso de madera redondo, mas ancho por la boca que por el suelo, con su asa de hierro, que sirve para llevar agua y mezcla.

CUBRIR. v. a. Echar á un edificio sobre la armadura una capa de teja, plomo &c. para resguardarle de la lluvia.

CUCHILLERO. s. m. Lo mismo que ABRAZADERA. La abrazadera ó cuchillero se diferencia del gatillo, en que éste agarra, y el cuchillero abraza; el gatillo coge un cuerpo solo, el cuchillero coge muchos. El cuchillero ademas de sujetarse, como la abrazadera, con claveta, suele llevar llave.

CUCHILLO. s. m. La parte de una armadura que se compone por lo ménos de un tirante, dos pares y un pendolon.

CUCHILLO. La pared triangular que tiene al lado una buhardilla.

CUCHILLO. El lado mas delgado de una tabla, madero, piedra, &c.

CUCHILLO. Pieza pequeña, regularmente triangular, que resulta en la distribucion de los quartos ó aposentos de un edificio por la irregularidad del terreno que éste ocupa.

CUENTAS. s. f. pl. Bolitas á manera de cuentas de rosario ó perlas, que se entallan en las baquetas para adorno suyo.

CUERNO DE VACA. s. f. Especie de bóveda.

CUERPO DE LUCES. s. m. Lo mismo que CIMBORIO.

CUEVA. s. f. Subterraneo embovedado de una casa para guardar vino, carbon, leña, &c. Lo mismo que SÓTANO.

CUEZO. s. m. Artesilla de madera en que los Albañiles amasan el yeso.

CUMPLIMIENTO. s. m. Lo mismo que CIMIENTO; porque con éste se macizan y cumplen las zanjas. Tambien significa la accion de cumplirlas.

CUÑA. s. f. Pedazo de madera que sirve para los mismos usos que el tarugo, con la diferencia que el tarugo es redondo, y la cuña no.

CUÑA. Qualquiera de las piedras de un arco á regla.

CÚPULA. s. f. La porcion que queda de una media naranja despues de cortada con quatro planos mas arriba de las claves de los quatro arcos torales.

D

DA DE

DADO. s. m. Todo cuerpo quadrado, como el neto de un pedestal.

DECLIVIO. s. m. La cantidad que una línea ó superficie se aparta de la horizontal, de modo que el uno de sus extremos está mas alto que el otro.

DECORACION. s. f. Lo mismo que ORNATO.

DECORADO, DA. part. pas. del verbo DECORAR.

DECORO. s. m. Parte esencial de la Arquitectura que enseña á dar á los edificios el aspecto y propiedad que deben tener, segun sus respectivos destinos.

DECORAR. v. a. Adornar un edificio con respecto á su destino.

DEGOLLADERO. s. m. El respaldo de la luneta de un tea-

tro, ó de la última quando hay muchas, el qual suele hacerse muy fuerte para que pueda resistir las oleadas del patio.

DELINEACION. s. f. La accion y efecto de delinear, ó la obra ya delineada.

DELINEADO, DA. part. pas. del verbo DELINEAR.

DELINEAR. v. a. Dibuxar ó señalar con líneas todas las partes de una planta, alzado, &c.

DE LUZ. adv. Sirve para expresar las dimensiones de un edificio ó pieza suya desde una cara interior á la otra interior opuesta. Si son v. gr. 20 los pies que se sacan con esta medicion, se dice que la pieza tiene 20 pies de luz.

DENTELLADO VOLADIZO. s. m. Fábrica voladiza de sillería, hecha de modo que las hiladas van pasando mas la línea del muro á medida que están mas arriba.

DENTELLON. s. m. La parte de la adaraxa que está entre dos vacíos, y forma diente.

DENTELLON. Lo mismo que DENTÍCULO.

DENTÍCULO. s. m. Miembro quadrado de cornisa, en el qual se entallan los dentículos.

DENTÍCULOS. s. m. pl. Adornos de cornisa entallados en forma de dientes.

DERRAMO. s. m. La mayor anchura que se da á un vano de puerta, ventana, &c. á derecha é izquierda desde el alfeyzar hasta la línea de la pared interior, para que éntre mas luz en las piezas, y puedan abrirse de par en par.

DERRIBAR. v. a. Demoler, echar á tierra algun edificio, pared, &c.

DERRIBO. s. m. La accion de derribar ó demoler alguna fábrica, pared, &c.

DERRIBO. El conjunto de materiales destrozados que se sacan de la demolicion ó apeo de un edificio, muro, &c.

DERRUMBARSE. v. r. Venirse abaxo la tierra. Esto sucede en las zanjas, quando no se acodalan.

DESACOMPAÑADO, DA. adj. Se aplica á todo edificio ó cuerpo separado por todos lados de otro qualquiera.

DESAHOGOS. s. m. pl. Todo lo que proporciona mas ensanche, y precave embarazos en un quarto ó en una poblacion.

DESALAVEAR. v. a. Quitar el alaveo.

DESCANSO. s. m. En las escaleras es lo mismo que MESA ó MESILLA.

DESCIMBRAR. v. a. Quitar la cimbra despues de fabricado un arco.

DESCORTEZAR. v. a. Quitar la corteza á un árbol, ó la blandura á un sillar.

DESCUBIERTO, TA. adj. Se aplica á la fábrica y á los materiales de que está hecha, quando no lleva guarnecido alguno, estando á la vista las piedras, sillarejos, ó ladrillos.

DESCUBIERTO. s. m. En las tejas que cubren un edificio, es lo mismo que VISTA.

DESEMBARCADERO. s. m. Parage hecho á propósito ó naturalmente á la orilla del mar, de un rio, ó canal de navegacion, para que arrimen las embarcaciones, siempre que se hayan de cargar ó descargar.

DESEMBARCO. s. m. La mesilla ó descanso donde acaba una escalera.

DESENGAUCHAR. v. a. Quitar á una superficie el gaucho ó alaveo que tiene.

DESGRANARSE. v. r. Desmenuzarse la piedra ó por su mala calidad, ó por cargarla mucho peso.

DESMOCHE. s. m. El primer corte ó desbarate que se da á los sillares despues de cortados del banco en las canteras para acomodarlos á la forma que han de tener.

DESMONTAR. v. a. Deshacer algun monton de tierra para allanar un terreno.

DESMONTE. s. m. La obra de desmontar.

DESMORONARSE. v. r. Arruinarse poco á poco un edificio ó pared; y hablando de piedras es irse desmenuzando.

DESNIVEL. s. m. Lo que una línea se aparta de su posicion horizontal.

DESPACHO. s. m. Pieza de una casa que tambien se llama estudio.

DESPATILLAR. v. a. Cortar á los pares en la punta un rebaxo para que sienten sobre la carrera, y no vuelen.

DESPENSA. s. f. Pieza de una casa donde se guarda provision de comestibles.

DESPERDICIOS. s. m. pl. Pedazos que saltan de los sillares al tiempo que se sacan de las canteras, ó de labrarlos.

DESPEZAR. v. a. Separar ó subdividir la planta de una obra de cantería en las partes ó cortes convenientes para su fácil manejo y trabazon.

DESPEZOS Ó DESPIEZOS. s. m. pl. Las subdivisiones ó cortes de las piedras por donde se juntan unas con otras.

DESPIDIENTE DE AGUA. s. m. Lo que despide el agua llovediza léjos de algun cuerpo, ó impide que se introduzca en alguna parte.

DESPLOMARSE. v. r. Salirse un muro de la plomada ó línea vertical.

DESPLOMO. s. m. Vicio de la pared que está desplomada.

DESTAJERO. s. m. El que ha-

ce por un precio ajustado una fábrica ó parte de ella.

DESTAJO. s. m. Ajuste de hacer una obra por un precio determinado.

TRABAJAR Á DESTAJO. fras. Hacer una obra por un precio convenido.

DESTINO. s. f. El fin ó uso para que se hace una fábrica.

DESVAN. s. m. El piso mas alto de una casa, que está dentro de la cubierta, y toma luz por buhardillas.

DESVAN GATERO. Aquel en que no puede acomodarse ninguna persona para vivir.

DESVIRTUARSE. v. p. Perder alguna cosa su virtud. El yeso dexado mucho tiempo al ayre se desvirtúa; porque pierde la virtud que tiene de trabar las piedras.

DIÁSTILOS. adj. Dícese del intercolumnio cuyo claro ó distancia de columna á columna tiene seis módulos.

DIBUXO. s. m. Representacion geométrica ó perspectiva del edificio ideado. La representacion geométrica manifiesta los sólidos y los espacios con su proporcion natural: la representacion perspectiva pinta el edificio con escorzos, guardando las reglas de la Perspectiva.

DIMINUCION. s. f. Lo que tiene ménos de grueso una pared respecto de su zarpa.

DINTEL. s. m. La piedra de sillería que cierra por arriba el telar de una puerta ó ventana, y va asegurada sobre las jambas. Se distingue del arco adintelado, en que éste se compone de muchos sillares á manera de cuñas.

DINTEL DE HIERRO. Barra de hierro que se embebe en la mocheta de un arco á regla para apear sus cuñas.

DIPTERO. adj. Dícese del templo que tiene ocho columnas delante, ocho detras, y quince á cada costado en dos órdenes.

DIQUE. s. m. Murallon de fábrica ó madera para contener las aguas.

DISEÑO. s. m. Lo mismo que DIBUXO.

DISEÑO EN REAL. Lo mismo que DISEÑO ó DIBUXO geómetrico de un edificio. Véase DIBUXO.

DISPOSICION. s. f. Parte de la Arquitectura que enseña, como se le da á cada miembro de un edificio la circunstancia de fresco, templado, obscuro, claro, &c. correspondiente á su destino.

DISTRIBUCION. s. f. Repartimiento del sitio donde se ha de levantar un edificio, de modo que quepan todas las piezas correspondientes á su destino, y á la comodidad del sugeto que le ha de ocupar.

DISTRIBUCION. Parte de la Arquitectura que enseña, como

se gastan con economía y buena eleccion los materiales.

DOBLADO. s. m. Accidente que acomete á los mozos de la limpieza quando limpian una letrina, así que empiezan á revolver la porquería, y los dexa tendidos como difuntos.

DOBLAR. v. n. Padecer el doblado.

DOBLE. s. m. La bóveda tabicada hecha de dos capas ó tabiques de ladrillo uno sobre otro.

DOBLE. La segunda carrera de tejas que se echa al hacer un alero corrido con tejas quadradas.

DOLAR. v. a. Acepillar, aplanar alguna cosa como tabla ó piedra.

DOMBO. s. m. Lo mismo que CÚPULA ó MEDIA NARANJA.

DOMO. s. m. Lo mismo que CÚPULA.

DORMITORIO. s. m. La pieza de una casa donde duerme el dueño, ó destinada para ello.

DOVELA. s. f. Sillar labrado á manera de cuña con una cara convexâ y otra cóncava, y sirve para fabricar arcos y bóvedas.

DOVELAGE. s. m. Conjunto de dovelas que se necesitan para uno ó muchos arcos.

DRAPA. s. f. Lo mismo que GRAPA.

E

ECFORA. s. f. La salida ó vuelo total de un miembro arquitectónico contado desde el exe del sólido sobre que descansa hasta uno de sus extremos; como el vuelo de toda la cornisa contado desde el exe de la columna.

ECONOMÍA. s. f. Parte principalísima de la Arquitectura que enseña á disponer y ordenar bien un edificio con arreglo á los caudales destinados para su construccion, á los usos para que ha de servir, y á las circunstancias del lugar en que ha de situarse.

EDIFICACION. s. f. La parte de la Arquitectura que enseña, como se fabrican los edificios, por lo que mira á los materiales. Da, pues, la edificacion reglas para hacer duraderas fábricas de sillería, mampostería, carpintería, &c.

EDIFICIO. s. m. Nombre genérico de todas las obras que executan los Arquitectos.

EDIFICIO NOBLE. El que se fabrica para habitacion de alguna persona distinguida por su calidad, riquezas, empleo, &c.

EDIFICIO PÚBLICO. El que se fabrica para uso de las personas de todas clases, como las iglesias, fuentes, teatros, hospitales, &c.

EDIFICIO SAGRADO. El que es destinado para el culto de Dios, ó de algun Santo.

EFECTO. s. m. Lo mismo que GUSTO. Para dar á entender que un edificio ó parte suya no da el gusto que debiera, se dice que no hace buen efecto.

EGION. s. m. Zoquete, taruguito ó canecillo de madera plantado á caxa y espiga en los pares de una armadura, sobre el qual se aseguran las correas.

ELÁSTICO, CA. adj. Se aplica á todo cuerpo que recobra su figura en cesando la accion de la causa que con alguna fuerza se la quitó. Elástica es una ballena; porque si, despues de doblada á manera de arco, se la suelta, recobra sobre la marcha la figura rectilínea.

ELIPSOIDE. s. m. Sólido, cuyo corte longitudinal hecho por un plano que pasa por su centro, es una elipse.

EMBALDOSADO, DA. part. pas. del verbo EMBALDOSAR.

EMBALDOSADO. s. m. Suelo holladero hecho de baldosas.

EMBALDOSAR. v. a. Echar un suelo de baldosas.

EMBARBILLADO, DA. part. pas. del verbo EMBARBILLAR.

EMBARBILLAR. v. a. Ensamblar dos maderos de modo que el uno cae inclinado al otro, metiendo la barbilla del primero en una espera ó muesca hecha en el segundo.

EMBASAMENTO. s. m. Rodapie ó zarpa alta á manera de pedestal continuo, sobre el qual sienta un edificio.

EMBEBER. v. a. Encaxar en un cuerpo otro que entra de tabla ó canto, sin que quede parte alguna suya fuera.

EMBECADURAS. s. f. pl. El trasdos de una bóveda desde su arranque hasta el espinazo; ó por mejor decir, el espacio que hay de cada lado del espinazo de una bóveda entre la horizontal que por él pasa y el trasdos.

EMBETUNADO, DA. part. pas. del verbo EMBETUNAR.

EMBETUNAR. v. a. Cubrir alguna cosa con zulaque ó betun; ó unir con él dos ó mas cuerpos.

EMBOCINADO, DA, ó ABOCINADO, DA. adj. Se aplica á un arco cuyas dos fren-

tes son semejantes ; pero de mayor diámetro una que otra.

EMBOVEDADO, DA. part. pas. del verbo EMBOVEDAR.

EMBOVEDAMIENTO. s. m. La techumbre de un edificio hecha de bóveda ; ó el conjunto de bóvedas.

EMBOVEDAR. v. a. Hacer ó cubrir los techos de un edificio ó parte suya de bóveda.

EMBROCALAR. v. a. Lo mismo que ENCHUFAR.

EMBROCHALAR. v. a. Sostener por medio de un madero ó brochal atravesado, ó una barra de hierro las vigas que no pueden cargar en la pared.

EMBROCHALADO. s. m. El maderamen compuesto de dos cábios y un brochal, el qual dexa enfrente de una pared un hueco para una chimenea, ó para el cañon de otra que sube desde un piso inferior.

EMPALMADURA. s. f. Lo mismo que EMPALME.

EMPALMAR. v. a. Ensamblar dos ó muchos maderos por sus extremos, quando ninguno de los dos tiene la tirantez necesaria, para componer otro que la tenga. Tambien se empalman las sogas.

EMPALME. s. m. Lo mismo que ENSAMBLADURA.

EMPARRILLADOS. s. m. pl. Lo mismo que MARRANOS.

EMPEDRADO. s. m. El suelo holladero de una calle, patio, portal, &c. hecho de piedras, pedernal, &c. firmemente empotradas en una cama de tierra ó arena.

EMPINO. s. m. La parte curva ó casquete de la capilla por arista, que está encima de la horizontal tirada desde la clave de un arco toral ó forma á la del opuesto.

EMPIZARRADO. s. m. Cubierto de un edificio formado de pizarras que se solapan unas con otras, y se clavan ó se sientan en la armadura con mezcla de cal ó yeso.

EMPIZARRAR. v. a. Cubrir con pizarras las armaduras de los edificios.

EMPLOMADO, DA. part. pas. del verbo EMPLOMAR.

EMPLOMAR. v. a. Asegurar con plomo derretido algun cuerpo. Se emploman las grapas, quando se echa plomo derretido en las caxas donde entran sus extremos.

EMPOTRAR. v. a. Encaxar de punta un cuerpo en otro, quedando alguna parte suya fuera.

EMPUJAR. v. a. Hacer fuerza para derribar un cuerpo á otro.

EMPUJAR EN VAGO. fr. Hacer un cuerpo fuerza para caerse ó abrirse sin encontrar otro que la resista.

EMPUJO ó EMPUJE. s. m. La

fuerza con que un cuerpo empuja á otro de lado, como una bóveda empuja sus estribos.

ENCADENADO DE SILLERÍA. s. m. Lo mismo que CADENA.

ENCALADURA. s. f. Enlucido de cal.

ENCAÑADO. s. m. Conducto subterráneo, hecho de caños de barro, metal ó piedra, por donde corre agua.

ENCASAMENTO. s. m. Adorno de faxas y molduras en una pared ó bóveda.

ENCASCOTAR. v. a. Echar cascote, rellenar de cascote.

ENCAXAR. v. a. Meter un cuerpo en otro. Este es un término general; clavar, embeber, empotrar, &c. expresan los diferentes modos de encaxar.

ENCAXONADO. s. m. Lo mismo que CAXON, quando se habla de cimientos.

ENCHUFAR. v. n. Entrar ajustada la boca de un caño en la del otro: para lo qual el extremo del caño que enchufa, tiene un rebaxo todo al rededor.

ENCOSTRADURA. s. f. Revestido ó guarnecido de tablas delgadas de piedra, mármol, &c.

ENCOSTRAMIENTO. s. m. Lo mismo que ENCOSTRADURA.

ENCRUCIXADA. s. f. El parage de una poblacion donde se cruzan dos calles, ó desembocan muchas.

ENCUENTRO. s. m. Macizo entre la esquina de un edificio ó pieza suya, y el vano mas inmediato. Tambien se llama así el ángulo formado por dos carreras ó soleras.

ENFOSCAR. v. a. Tapar los mechinales y otros agujeros que quedan en una pared despues de labrada.

ENGARGOLAR. v. a. Lo mismo que ENCHUFAR.

ENGATILLAR. v. a. Asegurar y trabar las vigas con gatillos.

ENGATILLADO, DA. part. pas. del verbo ENGATILLAR.

ENGAUCHADO, DA. part. pas. del verbo ENGAUCHAR.

ENGAUCHAR. v. a. Apartar de la plomada un cañon de chimenea, letrina, &c. para que siga una direccion inclinada.

ENGAUCHIDO. s. m. Obliqüidad ó inclinacion.

ENGRAPADO, DA. part. pas. del verbo ENGRAPAR.

ENGRAPAR. v. a. Asegurar, enlazar con grapas.

ENJUTAS. s. f. pl. Lo mismo que EMBECADURAS.

ENLADRILLADO. s. m. Suelo cubierto de ladrillos.

ENLADRILLAR. v. a. Solar con ladrillos.

ENLAZADO. s. m. Adorno compuesto de miembros de

Arquitectura y Escultura, que se substituyen en las rejas y barandillas en lugar de balaustres.

ENLISTONAR. v. a. Poner listones para labrar una bóveda encamonada, ó cielo raso, &c.

ENLOSAR. v. a. Solar un pavimento de piedras ó losas.

ENLUCIDO. s. m. Revestido de yeso ó mezcla, dado de llana, que se la echa á una pared.

ENLUCIR. v. a. Echar un enlucido.

ENMADERAR. v. a. Construir el maderamen en un edificio.

ENRÁS. s. m. Lo mismo que LECHO.

ENRASADO. s. m. La fábrica con que se macizan las embecaduras de una bóveda que llega ó está á nivel de su espinazo.

ENRASAR. v. a. Lo mismo que ARRASAR.

ENRASAR. v. n. Estar una pared ó pedazo de fábrica á nivel con otro.

ENRASAMIENTO. s. m. La accion ó efecto de enrasar una obra.

ENRAYADO. s. m. Maderamen horizontal compuesto de tirantes, quadrales, aguilones, &c. con soleras dobles ó sencillas, cuyo destino es sujetar y asegurar los cuchillos y medios cuchillos de una armadura.

ENREJAR. v. a. Poner unos sobre otros los ladrillos en filas de canto y bien ordenados.

ENRIPIAR. v. a. Echar ripio en algun hueco.

ENSAMBLADURA. s. f. La union y enlace de tablas y maderos unos con otros.

ENSAMBLADURA Á CEPO. El modo de asegurar muchos maderos agarrándolos con cepos. Véase CEPO.

ENSAMBLADURA Á COLA DE MILANO. La que se hace encaxando la cabeza de un madero, cortada de modo que ácia su extremo se va ensanchando como la cola de un milano ó golondrina, en una muesca ó espera de la misma forma hecha en otro madero.

ENSAMBLADURA Á DIENTE. Modo de empalmar dos maderos haciendo en los extremos de ámbos muescas que figuran dientes, ó dentellones y vacíos que cogen la mitad de su grueso, á fin de que los dientes del uno encaxen en los vacíos del otro.

ENSAMBLADURA Á MEDIA MADERA. La que se hace quitando á cada uno de los dos maderos, en el parage donde se han de ensamblar, la mitad de su grueso.

ENSAMBLADURA QUADRADA. La que se hace con caxa y espiga, ó á media madera para ensamblar dos maderos á

esquadra uno con otro.

ENSAMBLAGE. s. m. Lo mismo que ENSAMBLADURA.

ENSAMBLAR. v. a. Unir ó trabar dos maderos.

ENSAMBLE. s. m. Lo mismo que ENSAMBLADURA.

ENTABLADO. s. m. Revestido ó suelo holladero de tablas.

ENTABLADURA. s. f. Lo mismo que TABLEROS.

ENTABLAMENTO Ó ENTABLAMIENTO. s. m. Lo mismo que CORNISAMENTO.

ENTABLAMENTO MUTILADO. El que en lugar de friso y arquitrabe se compone de un collarino y astrágalo.

ENTABLAR. v. a. Hacer un entablado: revestir una pared de tablas, sean de madera, mármol, &c.

ENTALLADO, DA. adj. Se dice de un cuerpo de arquitectura en que hay figuras ó adornos esculpidos.

ENTALLAR. v. a. Hacer figuras ú otros adornos para poner en algun cuerpo arquitectónico.

ENTALLADURA. s. f. La accion y efecto de entallar: ó la obra hecha con figuras ó adornos entallados.

ENTALLE. s. m. Lo mismo que ENTALLADURA.

ÉNTASIS. s. m. Hinchazon que forman algunas columnas en su primer tercio, donde el diámetro es mayor que el imoscapo.

ENTOMIZADO, DA. part. pas. del verbo ENTOMIZAR.

ENTOMIZAR. v. a. Enroscar tomiza en una tabla ó madero que se quiere revestir de yeso, para que éste agarre.

ENTRADA. s. f. El extremo de un madero que está metido en un muro, ó asentado sobre una solera.

ENTRAMADO DE MADERA. s. m. Maderamen que sirve, forjándole, de pared, suelo, tabique, &c.

ENTRAMAR DE MADERA. fras. Hacer entramados ó paredes de carpintería con pies derechos, almas, virotillos, &c. llenando los vacíos que entre éstos quedan, de ladrillos travados con mezcla ó yeso.

ENTRECALLE. s. m. Separacion ó intervalo hueco entre dos molduras.

ENTRECOLUMNIO. s. m. Lo mismo que INTERCOLUMNIO.

ENTREGA ó ENTRIEGA. s. f. Lo que un sillar, columna, ó madero va metido en un muro. Para expresar que un sillar va metido dos pies en una pared, se dice que tiene dos pies de entrega.

ENTREGADO, DA. part. pas. del verbo ENTREGAR.

ENTREGAR. v. a. Meter sin fuerza, de punta ó de lado, parte de un cuerpo en otro. Se diferencia, pues, entregar de clavar é hincar, en

que los cuerpos se clavan é hincan de punta y á golpes; de embeber y empotrar, en que el cuerpo que se embebe ó empotra, no entra de punta.

ENTREPAÑO. s. m. En las columnas con canales es el listel que hay entre canal y canal. El traductor de Paladio, Francisco de Praves, le llama Plano.

ENTREPILASTRA. s. m. La distancia que hay de columna á columna.

ENTRESTRIO. s. m. Espacio entre dos estrias.

ENTRESUELO. s. m. Quarto ó pieza de una casa entre el piso de la calle ó las bóvedas de los sótanos y el quarto principal. Tambien significa lo mismo que SOBRADO ó SOBRADILLO.

EN VILO. mod. adv. En el ayre. Estar un cuerpo en vilo es no tener todo el asiento ó basa que necesita.

ÉPOCA. s. f. Cosa señalada en alguna fábrica.

HACER ÉPOCA. fras. Se dice de toda parte de una fábrica, sea hueco, macizo, &c. que sirve para formar juicio de la disposicion de las demas. La puerta principal v. gr. hace época en una fachada.

ENYESADURA. s. f. Enlucido de yeso.

EQUINO. s. m. Lo mismo que HUEVO, ÓVOLO.

ESCAFILAR. v. a. Cortar los lados y esquinas de un ladrillo ó baldosa para que las juntas salgan bien unidas.

ESCALERA. s. f. Subida con muchos pasos ó escalones y barandilla, que sirve de comunicacion entre los diferentes pisos de un edificio.

ESCALERA CON ALMA. La que no tiene hueco alguno entre sus zancas.

ESCALERA DE CARACOL. La que da vueltas en línea espiral. Por lo comun suele ser seguida sin descanso alguno.

ESCALERA DE CARACOL CON ALMA. La que tiene sus peldaños entregados por el un extremo en una zanca espiral, que no dexa hueco alguno.

ESCALERA DE DESAHOGO. La que sirve para ir á los entresuelos ó sobrados, retretes, &c. sin pasar por las piezas principales; por cuyo motivo tambien se llama escalera excusada.

ESCALERA DE IDA Y VUELTA. La que tiene sus tiros al reves unos respecto de otros.

ESCALERA HURTADA. Escalera secreta ú oculta, que de consiguiente es angosta. Viene á ser lo mismo que ESCALERA DE DESAHOGO.

ESCALON. s. m. La huella en que descansan ó se apoyan los pies en las escaleras.

ESCALON DE ABANICO. El que pasa diagonalmente en la mesi-

lla ó descanso de una escalera.

ESCAPO. s. m. Lo mismo que FUSTE, CAÑA, VIVO.

ESCAQUEADO, DA. adj. Se aplica á la obra ó labor repartida y formada en quadritos ó casitas quadradas, como lo está el tablero que sirve para jugar al axedrez ó á las damas.

ESCARPA. s. f. La cantidad que una pared se levanta apartada de la plomada, formando con el suelo un ángulo que no pase de 135 grados; si pasare, se llamará glacís.

ESCARPA. La inclinacion de la cara de una pared quando va menguando su grueso á medida que sube mas arriba.

ESCARPADO, DA. adj. Se aplica á una peña que forma una cuesta muy empinada.

ESCARPE. s. m. Lo mismo que ESCARPA.

ESCARPIADERO. s. m. Abrazadera de llanta de hierro á manera de argolla.

ESCASEADO, DA. part. pas. del verbo ESCASEAR.

ESCASEAR. v. a. Hacer uno como rebaxo en un sillar que se ha de machihembrar con otro, ó cortarle en corte de berengena. Tambien significa quitarle, igualmente que á un madero, uña de sus aristas para hacerle un chaflan.

ESCENA. s. f. El parage del tablado de un teatro donde los cómicos representan.

ESCENOGRAFÍA. s. f. Vista en perspectiva de un edificio ó cuerpo de arquitectura.

ESCENOGRÁFICO, CA. adj. Lo que pertenece á la Escenografía.

ESCÓCIA. s. f. Moldura redonda y hueca, mayor que el caveto.

ESCOCIA. Bóveda que apea un balcon, &c. y se parece á la moldura del mismo nombre.

ESCODA. s. f. Instrumento de hierro á manera de martillo, con corte en ámbos lados, para cortar y labrar las piedras, el qual se enasta en un palo de largo competente, que le sirve de mango.

ESCODAR. v. a. Cortar ó labrar las piedras con la escoda.

ESCOMBROS. s. m. pl. Los deshechos, como cascotes, &c. que quedan de una obra, cantera, &c.

ESCOPLEADURA. s. f. Agujero ó vacío hecho en un madero con escoplo. Es término general, cuyo significado abraza el de los siguientes: caxa, espera, muesca.

ESCULTURA. s. f. El arte de esculpir en madera, bronce, piedra, &c. figuras humanas, de animales, frutas, &c.

ESCULTURA. La obra esculpida. Así decimos, la escultura de

esta decoracion salió muy cara.

ESCULTURA DE BAXO RELIEVE. La obra de escultura pegada al cuerpo donde está entallada, pasando su línea.

ESCULTURA EXENTA. La obra de escultura que no está pegada á cuerpo alguno, estando aislada por todos lados.

ESGUCIO. s. m. Lo mismo que CAVETO.

ESPADA. s. f. Hablando de un arco es lo mismo que SAGITA.

ESPADAÑA. s. f. Campanario en figura piramidal que forma el remate de la fachada de una Iglesia.

ESPEJO. s. m. Adorno ahovado que se entalla en las molduras huecas, y suele llevar floretones.

ESPERA. s. f. Escopleadura que empieza desde una de las orillas de la cara de un madero sin llegar á la orilla opuesta.

ESPIGA. s. f. Extremo de un madero ó hierro escaseado á esquadra todo al rededor, quitándole como el tercio de su grueso, para encaxarle en una caxa.

ESPIGON. s. m. Murallon que se construye á la orilla de un rio, cortando obliqüamente su corriente en alguna parte del ancho, para que mude su curso.

• ESPINAZO. s. m. La carrera mas alta de dovelas de una bóveda, que compone su clave.

ESPLANAR. v. a. Poner un terreno á nivel.

ESPORTILLARSE. v. p. Quitársele ó desmenuzársele á algun sillar, por algun encuentro ó el peso excesivo que se le carga, las esquinas ó vivos.

ESPUERTA. s. f. Especie de cesta, por lo comun de esparto, con la qual los peones llevan de una parte á otra tierra, piedra de mampostería, &c.

ESQUADRA. s. f. Instrumento de hierro, madera, &c. compuesto de dos reglas inmobles, llamadas piernas de la esquadra, cada una perpendicular al extremo de la otra, de modo que forman un ángulo recto, y sirve para trazarle ó comprobarle.

ESQUADRA. Hablando de edificios significa Ala; porque las alas siempre están á esquadra con el edificio.

ESQUADRA FALSA. La que se compone de dos piernas movibles para medir ángulos de diferentes cantidades. Quando es de madera, se llama SALTAREGLA.

ESQUADRA DE HIERRO. Especie de abrazadera ó gatillo á manera de esquadra con tres piernas, de modo que dos de ellas forman cada una en un extremo de la otra un ángulo recto.

ESTAR Á SOBRE ESQUADRA. fras. Se dice de una línea ó superficie, que forma con otra un ángulo mayor que el recto. Quando el paramento de un sillar forma con otro un ángulo obtuso, se dice que está á sobresquadra.

ESTAR Á ESQUADRA. fras. Se dice de dos muros ó partes de un edificio, que se encuentran formando una con otra un ángulo recto.

ESTAR DEBAXO DE ESQUADRA. fras. Se dice de toda línea ó superficie que forma con otra un ángulo que no llega á ser recto.

ESQUADRADO, DA. part.pas. del verbo ESQUADRAR.

ESQUADRAR. v. a. Labrar un sillar ó madero, de modo que sus paramentos ó caras estén á esquadra unas con otras.

ESQUADRIA. s.f. Modo de labrar las dovelas de una bóveda sin el auxîlio de plantillas, solo con señalar en los sillares, despues de esquadrados, la altura de los huecos y convexîdades que se sacan de la montea de la misma bóveda.

ESQUILFE ó ESQUIFE. s. m. La forma ó figura que guarda la bóveda esquilfada. Es tambien lo mismo que ARTESON.

ESQUINA. s. f. El ángulo saliente ó exterior de un edificio, sillar, &c.

ESTACA. s. f. Madero con punta, á veces armada de un azuche, que se hinca en la tierra, quedando fuera mucha parte de él. En esto se distingue del pilote, que se hinca todo.

ESTACADA. s. f. Espacio lleno de estacas clavadas en la tierra para fundar encima los cimientos de un edificio.

ESTADAL. s. m. Medida de distancia usada en Castilla, que en unas partes tiene mas pies que en otras, pues hay estadales de 12 pies, los hay de 11. Lo mas acertado sería, que tuviera 10 pies.

ESTAJERO. s. m. Lo mismo que DESTAJERO.

ESTAJISTA. s. m. Lo mismo que ESTAJERO.

ESTAJO. s. m. Lo mismo que DESTAJO.

ESTANQUE. s. m. Excavacion revestida de fábrica para tener recogidas las aguas.

ESTANTAL. s. m. Lo mismo que ESTRIBO, CONTRAFUERTE.

ESTAQUILLA. s. f. Clavo muy grande, de media vara, dos pies, y tambien de vara de largo.

ESTATUA. s. f. Figura de piedra, mármol, bronce, &c. que representa alguna persona distinguida por su nacimiento, ó memorable por su virtud, empleo, &c.

ESTATUA EQÜESTRE. La que re-

presenta una figura humana á caballo.

ESTATUA PEDESTRE. La que representa una figura humana á pie.

ESTILO. s. m. El modo de idear las obras de Arquitectura, peculiar á cada Profesor, segun su genio, hábito, &c. Quando las obras de un Arquitecto tienen magestad, se dice que su estilo es magestuoso. Es circunstancia de Artista grande no tener estilo alguno propio, y saberlos usar todos segun las ocurrencias.

ESTÍPITE. s. f. Lo mismo que COLUMNA ABALAUSTRADA.

ESTRADO. s. m. Lo mismo que TARIMA.

ESTRIA. s. f. Canal de columna. Véase CANALADURA.

ESTRIADO, DA. part. pas. del verbo ESTRIAR.

ESTRIAR. v. a. Hacer estrias ó canales á una columna.

ESTRIATURA. s. f. El conjunto de canales ó estrias de las columnas.

ESTRIBAR. v. n. Descansar un cuerpo en otro que aguanta su peso, y resiste su empujo. Aguantar es sostener; resistir es contrarestar.

ESTRIBO. s. m. La fábrica que apea una bóveda: el machon que apea un arco. Véase APEO.

ESTRIBO. El madero colocado horizontalmente sobre los tirantes, en el qual embarbillan los pares de una armadura.

ESTROPAJEAR. v. a. Mojar una pared con estropajo para limpiarla.

ESTROPAJEO. s. m. La accion y efecto de estropajear.

ESTROPAJO. s. m. Trapo, paño, ó trozo de soga ó estera deshecha, que sirve mojado para limpiar las paredes, y dexarlas enlucidas y tersas.

ESTRUCTURA. s. f. Distribucion y órden de las partes de un edificio.

ESTUDIO. s. m. Pieza pequeña de un quarto donde se retira el que le ocupa, para estudiar ó escribir. En las casas particulares suele servir tambien de librería.

ESTUFA. s. f. Especie de chimenea portátil, ó arca de hierro de planta quadrángula, y mas alta que ancha, en la qual se hace lumbre de leña para calentar alguna pieza. Lleva un cañon de hierro que sale fuera del edificio, por el qual sale el humo.

ESTUFA. Pieza cerrada que de intento se calienta mucho para meterse en ella personas que necesitan sudar.

ESVELTO, TA. adj. Se aplica á lo que es delicado, delgado, ligero.

ESVIAGE. s. m. Inclinacion de una superficie perpendicular respecto de una línea que la atraviesa.

ESVIAGE. La direccion obliqüa de los lados de una bóveda, ó de un arco.

EURITMÍA. s. f. La parte de la Arquitectura que enseña como se han de compartir con igualdad de altura, anchura, ó largo los miembros de un edificio, para que hagan buena vista.

EUSTILOS. adj. El intercolumnio, cuyo claro ó distancia de columna á columna es de $4\frac{1}{2}$ módulos, $2\frac{1}{4}$ diámetros.

EXAGONO, NA. adj. Toda figura que tiene seis lados y seis ángulos.

EXCAVACION. s. f. La operacion de sacar la tierra, abriendo una zanja, de un parage donde estorba, para echar los cimientos de un muro.

EXE. s. m. La línea recta que, desde el centro de la basa de un cuerpo, se dirige al centro de la opuesta verdadera ó fingida. El exe de una columna v. gr. es la línea recta que se concibe correr desde el centro del imoscapo al centro del sumo-escapo: el exe de una bóveda cónica es la línea recta que, desde el centro de la base del cono, cuya mitad es, va á su vértice que consideramos como el centro de otra base semejante á la verdadera.

EXHUMACION. s f La accion de desenterrar algun cadáver.

F

FÁBRICA. s. f. Lo mismo que EDIFICIO, OBRA.

FÁBRICA. La accion de fabricar. Así se dice: la fábrica de esta casa salió muy cara.

FÁBRICA. El modo con que está labrado un edificio. Quando queremos dar á entender, que es poca la solidez de un edificio, decimos que es de mala fábrica.

FÁBRICA DE MAYOR Y MENOR. Qualquier encadenado, machon ó hueco hecho de sillares de mayor y menor asentados alternadamente unos sobre otros. Tambien se hacen con diferentes carreras de ladrillos machos de mayor y menor en las fábricas de mampostería.

FABRICAR. v. a. Hacer una fábrica, un edificio.

FABRICAR Á JUNTAS ENCONTRA-

DAS. fras. Asentar los sillares, sillarejos ó ladrillos, de modo que cada uno de la hilada superior esté sobre la junta de dos de la hilada inferior. Tambien se dice FABRICAR Á JUNTAS TROCADAS.

FABRICAR Á PIEDRA PERDIDA. fras. Arrojar piedra de varios tamaños en aquel parage ó extension de un rio, del mar, &c. que se quiere macizar ó elevar hasta superar las aguas, á fin de construir sobre estos cimientos algun edificio ó fábrica.

FABRICAR EN LLAVE. Lo mismo que Á JUNTAS ENCONTRADAS.

FACHADA. s. f. La cara que presenta un edificio en una calle, patio, ó jardin. La fachada donde está la entrada, ó del lado de la calle, se llama fachada principal: las que están á los lados de ésta, se llaman fachadas laterales.

FACTICIO, CIA. adj. Todo cuerpo que debe su ser al arte y no á la naturaleza. El ladrillo, la cal son cuerpos facticios.

FALDON. s. m. En las cubiertas de los edificios con quatro vertientes se llama así cada uno de los dos que caen sobre las paredes testeras. El faldon forma un triángulo, cuya base es el largo de la pared testera, los lados las dos líneas tesas, y su vértice está donde éstas se juntan en el caballete.

FALDON. En las chimeneas es lo que forma su boca; es á saber, los dos lienzos y el dintel.

FALSA ARMADURA. s. f. La que en una armadura quebrantada está encima del quebranto, cuyo cartabon se determina como el de una armadura parhilera.

FALSEAR UN CORTE. fras. Hacerle falso. Véase CORTE FALSO.

FALSO PENDOLON. s. m. El que en una armadura está entre dos tirantes para fortificar el de abaxo.

FARDA. s. f. Corte que se hace en los maderos para apoyar la barbilla.

FATIGA. s. f. Accidente que acomete á los Poceros en el fondo de un pozo de agua clara que intentan limpiar, quando ha estado mucho tiempo cerrado ó sin uso.

FAXA. s. f. En el ornato es lo mismo que BANDA.

FESTON. s. m. El contorno de una superficie, en el qual se ven alternadamente partes cóncavas y convexâs.

FESTON. Adorno de escultura á manera de cordon ó manojo de flores, frutas ú hojas, atado todo junto, y mas grueso del medio que en los extremos, de los quales se cuelga, cayendo á plomo, cada

una de sus mitades.

FILETE. s. m. Toda moldura quadrada y delicada, como una lista larga, que corona ó acompaña otra mayor, ó está entre otras dos.

FLORON. s. m. Flor fantástica que no es imitacion de ninguna flor real. Se entallan florones en los casetones ó artesonados de los sofitos.

FOLLAGE. s. f. Lo mismo que FOLLAGERÍA.

FOLLAGERÍA. s. f. Conjunto de cogollos y hojas, sátiros, vichos y otras sabandijas, que sirve de adorno á alguna obra. Llámanse tambien Grutescos.

FONDO. s. m. Lo que coge un espacio, edificio ó alguna parte suya desde la cara delantera á la trasera.

FORJADO s. m. Obra de carpintería con claros que se llenan de escombros, yesones, &c. Despues de plantado el maderamen de un entramado ó tabique se le forja.

FORJADO, DA. part. pas. del verbo FORJAR.

FORJAR. v. a. Hacer un forjado.

FORJAR. Golpear el hierro sobre el ayunque con un martillo.

FORMA. s. f. Qualquiera de los arcos desde donde nacen los témpanos de una bóveda por arista, ó sobre los quales estriba una cúpula. Un arco toral es tambien una forma.

FORMERO. s. m. Cada uno de los arcos en que descansa ó asienta una capilla baida.

FRAGUAR. v. n. Trabarse ó consolidarse la mezcla, yeso, ó barro que se ha gastado en una fabrica.

FRATES ó FRATAS. s. m. Instrumento de madera hecho en forma de hongo grande, y parecido á otro de vidrio con el qual se da lustre á las medias de seda despues de lavadas.

FRATESAR ó FRATASAR. v. a. Dar del frates á una pared despues que se le ha dado de llana, para que saque lustre: esto se executa remolineando con el frates hasta que el enlucido saque granillo ó lustre.

FREGADERO. s. m. Pieza dependiente de la cocina, en la qual se friega la bagilla.

FRENTE. s. f. La fachada, ó lo primero que se presenta á la vista en un edificio ú obra. La frente de una bóveda v. gr. es la cara que está á la vista, terminada por el trasdos é intrados.

FRISO. s. m. Faxa del cornisamento, que está entre el arquitrabe y la cornisa.

FRISO DEL CAPITEL. La parte que está entre el collarino y los miembros superiores.

FROGA. s. f. La fábrica de albañilería que está entre dos encadenados de sillería.

FROGAR. v. a. Hacer fábriea de albañilería muy maciza.

FRONTISPICIO. s. m. La fachada principal de una iglesia ú otro edificio.

FRONTON. s. m. Remate de fachada compuesto de tres molduras que forman un triángulo, entre las quales queda un campo llano, llamado tímpano del fronton.

FUENTE. s. f. Cuerpo de arquitectura hecho de fábrica, mas ó ménos adornado, para arrojar el agua por uno ó muchos caños entregados en él.

FUNDAR. v. a. Echar los cimientos de un edificio. Alguna vez significa tambien fabricar: fundar una Ciudad es fabricarla.

FUNDAR Á CAXA. Echar los cimientos de una pared por encaxonado.

FUSTE. s. m. Parte ó cuerpo neto de la columna que está entre la basa y el capitel.

G

GA

GABARRO. s. m. Piedrecitas de varios tamaños, por lo comun de color de ceniza, que se encuentra en los sillares. Los gabarros unos son sueltos, y otros están pegados, de modo que para quitar éstos es forzoso llevarse parte del sillar.

GABINETE. s. m. Pieza chica de un quarto, la qual sirve de estudio, despacho ó retrete.

GABINETE DE CONSEJO. La pieza de un quarto donde se junta algun consejo, ó celebran juntas que preside el dueño de la casa.

(•) GALAPAGO. s. m. Cimbra pequeña para formar las bovedillas de un techo.

GALERÍA. s. f. Pieza larga y espaciosa con muchas ventanas, sostenida de columnas ó pilares, que sirve para pasearse, para colocar adornos, libros y otras preciosidades, &c.

GALLONES. s. m. pl. Ornato que suele entallarse en los boceles y toros, y es parecido á las uñas ó garrones de los gallos.

GARGANTA. s. f. Moldura cóncava á manera de caveto, que hace oficios de copada. La copada une un miembro vertical con otro hori-

zontal que está debaxo; y la garganta une un miembro vertical con otro horizontal que tiene encima.

GARGANTA. La parte de la chimenea que está dentro de la pieza entre la mesilla y el techo.

GARITA. s. f. Pieza pequeña con un asiento y agujero en él, desde el qual empieza el conducto de una letrina, y por él se vierten las inmundicias.

GARROTE. s. m. Recodo ó rincon que forman, en el parage donde se juntan, los arcos que componen otro mayor: entónces se dice que estos arcos forman garrote. Se echa de ver que el garrote es un defecto; pues el arco total no parece entónces, como debe, una curva continua, y suele repararse en los arcos apaynelados, que, segun se dixo, se forman de muchos arcos.

GARRUCHA. s. f. Máquina compuesta de una ó muchas rodajas que giran sobre unos exes de hierro, y están suspendidas por ámbos extremos de dos barrotes, en las quales hay una canal por donde pasa una cuerda ó maroma, con la que se mueven ó levantan piedras ú otros cuerpos de mucho peso. Segun el número de garruchas ó poleas de que se compone esta máquina, toma nombre diferente: si de una, se llama monopastos; si de dos, dispastos; si de tres, trispastos; y si de mas, polispastos ó polea compuesta.

GATILLO. s. m. Lo que asegura uno ó mas cuerpos agarrándolos.

GATILLO DE BARRA. El que es de llanta de hierro.

GAUCHO, CHA. adj. Se aplica á la superficie que no tiene quatro ángulos en un mismo plano.

GAUCHO. s. m. El defecto de una superficie gaucha. Lo mismo que ALAVEO.

GEMA. s. f. La parte de un madero mal esquadrado donde quedó corteza.

GLACIS. s. f. Véase ESCARPA.

GLIFO. s. m. La canal del triglifo.

GLUTEN. s. m. Lo mismo que LIGA: materia que sirve para pegar unos cuerpos con otros.

GOCIOLATOIO. s. m. El miembro de la cornisa llamado corona quando tiene goteron ó goterion.

GOCIOLATOR. s. m. Lo mismo que CORONA.

GOLA. s. f. Moldura sinuosa formada de dos arcos de círculo, de modo que la convexîdad del uno mira á un lado, y la del otro al lado opuesto. Quando la convexîdad del arco de arriba está ácia afuera, se llama *Gola de-*

recha: y *Gola al revés*, *versa ó reversa*, quando la concavidad del mismo arco mira ácia fuera. Llámase tambien Talon.

GORRON. s. m. Espiga recia de metal que, encaxada en un agujero ú hoyo, sirve para facilitar el movimiento de algun cuerpo ; ó encaxado en dos agujeros, une y sujeta dos cuerpos.

GORRON. El pérnio que mantiene el larguero de quicio de una puerta.

GOTAS. s. f. pl. Adornos de figura redonda, quadrada ó cónica, á manera de campanillas, que figuran gotas de agua, y se ponen debaxo del triglifo del Órden Dórico, y siempre son seis.

GOTERA. s. f. Agujero que se hace en la cubierta de un aposento ó pieza, por el qual entra en ella el agua quando llueve.

GOTERION ó GOTERON. s. m. Canal que se hace en las coronas en la parte de abaxo, con el fin de que caygan al suelo gota á gota las aguas llovedizas que caen encima de la cornisa ; sin cuya precaucion se escurririan hasta el sofito ó cielo raso de la corona.

GRADA. s. f. Lo mismo que ESCALON, PELDAÑO.

GRADAS. s. f. pl. En algunos teatros son los asientos en forma de gradería, que hay de cada lado del patio debaxo de los primeros aposentos.

GRADECILLAS. s. f. pl. Partes del ornato, que por otro nombre se llaman Anillos.

GRADERÍA. s. f. Conjunto de muchas gradas ó escalones.

GRADILLA. s. f. El marco ó molde en que se corta el ladrillo.

GRANERO. s. m. Pieza de una casa donde se guardan granos.

GRANJA. s. f. Casa de campo cercada de paredes á modo de huerta, donde se recoge la gente de labor y el ganado : llámase tambien Casa de recreacion ó de placer.

GRANO. s. m. Cada una de las partecillas de tierra ó arena de que es formada la piedra. Quando éstas son muy finas y apretadas, se dice que la piedra es de grano fino.

GRANZONES. s. m. pl. Paja dura y picada que el ganado desecha.

GRAPA. s. f. Barra ó llanta de hierro ó bronce, cuyos extremos tienen patilla ó codillo, la qual sirve para sujetar y mantener unidos los sillares, emplomando en caxas hechas de intento en éstos las patas ó codillos de las grapas.

GRASOSO, SA. adj. Lo mismo que xugoso con exceso.

GRAVA. s. f. La arena mas

gruesa, que la mayor es de rio, y sirve para enarenar los caminos, las calles de los jardines, &c.

GRECA. s. f. Adorno de moldura, formado de listeles separados por campos de igual ancho que ellos, y paralelos unos con otros.

GREDA. s. f. Tierra blanca y pegajosa, que entre otras propiedades tiene la de atajar el agua.

GRIETA. s. f. Hendedura ó abertura que se hace en el plomo, los enlucidos, revocos, paredes, &c.

GRUA. s. f. Máquina para mover y subir piedras grandes á las fábricas. Consta de una rueda muy grande que mueven uno ó dos hombres, andando dentro de ella, y de un tímpano en que se envuelve una maroma que sustenta el peso, y le va elevando por medio de una polea ó garrucha puesta en alto.

GRUESO. s. m. Lo mismo que espesura, corpulencia. De una pared que desde un paramento á otro tiene quatro pies, se dice que tiene quatro pies de grueso.

GRUESO. La materia mas travada que hay en las letrinas debaxo de las aguas.

GRUTA. s. f. Obra que suele hacerse en los jardines de alguna extension, la qual sirve principalmente para tomar el fresco en los rigores del calor.

GRUTESCOS. s. m. pl. Lo mismo que FOLLAGERÍA.

GUADARNÉS. s. m. Pieza accesoria de una caballeriza, donde se guardan las sillas y guarniciones, &c. de los caballos y mulas.

GUARDACANTON. s. m. Sillar á manera de pirámide cónica de altura de antepecho, el qual se planta arrimado á la esquina de una pared para resguardarla de los encontrones de los carruages.

GUARDAROPA. s. f. Pieza que hay en las casas de los Señores, donde se guardan muebles, como colgaduras, sillas, &c.

GUARDAROPA. La pieza de un quarto donde se guardan los vestidos, la ropa blanca, &c. del dueño.

GUARDAVAXILLA. s. f. Pieza accesoria de una repostería, donde se encierra la baxilla, como trincheros, soperas, &c. para servicio de la mesa.

GUARDILLA. s. f. Lo mismo que BUHARDA Ó BUHARDILLA.

GUARDILLA. Lo mismo que DESVAN.

GUARNECER. v. a. Revestir, echar un guarnecido.

GUARNECIDO, DA. part. pas. del verbo GUARNECER.

GUARNECIDO. s. m. Entablado,

revoco, ó jaharro con que se revisten las paredes de un edificio por adentro ó por afuera. Quando el guarnecido de las paredes de una pieza, sea de lo que fuere, no coge mas que tres ó quatro pies de alto, se llama Friso.

GUARNICION. s. f. En las chimeneas se compone del telar de su boca, la mesilla que hay encima, el guarnecido de los lienzos, y del hogar.

GUIA. s. f. Quando se nivelan las aguas, se llama guia á la parte en que baxan.

GUIJARRO. s. m. Piedrecitas lisas y quasi redondas. Con las mas pequeñas, que no se distinguen de la almendrilla, se hace la argamasa, la qual, entre otros usos, sirve para echar tortadas en los suelos de los aqüeductos, depósitos de agua, &c. De las mayores se echa una capa en la superficie de los caminos.

GUIRNALDA. s. f. Adorno de escultura, que representa flores.

GUSTO. s. m. En la Arquitectura, como en las demas Artes, es el discernimiento de las bellezas y defectos de sus obras.

H

HA

HABA. s. f. Piedra á manera de cristal de roca que se encuentra en los sillares, en la qual no pueden morder las herramientas; de modo que solo se puede quitar llevándose un pedazo del sillar.

HACER ASIENTO UNA OBRA. fras. Véase ASIENTO.

HACER BIEN. fras. Dícese de un edificio, quando causa buen efecto á la vista. Tambien se dice HACER MAL, si causa el efecto contrario.

HACER SENTIMIENTO UNA OBRA. fras. Véase SENTIMIENTO.

HARRADO. s. m. El rincon ó ángulo entrante que forma la bóveda esquilfada.

HARRAR. v. a. ant. Lo mismo que JAHARRAR ó ENLUCIR.

HARPON. s. m. Lo mismo que GRAPA.

HAZ. s. f. En las paredes es lo mismo que PARAMENTO.

HACER HAZ. fras. De dos maderos ensamblados uno en otro se dice que hacen haz, quando las superficies de ámbos es-

tán de cada lado en una misma línea.

HELICE. s. f. Línea que da vueltas á manera de caracol.

HENDEDURA. s. f. Lo mismo que QUEBRAJA.

HERRAMIENTAS. s. f. pl. Los instrumentos de hierro, madera, carros, andamios, escaleras, y máquinas necesarias para hacer una fábrica y portear los materiales.

HIERRO. s. m. Metal muy conocido, que se derrite y caldea para varios usos en la fábrica de toda especie de edificios.

HIERRO COLADO. El que se ha derretido ó fundido, y vaciado en moldes para hacer caños, estufas, trashogares de chimenea, &c.

HIJUELAS. s. f. pl. Puntas ó desperdicios de clavos, que se clavan en los maderos que se quieren revestir de yeso, para que éste agarre.

HILADA. s. f. Línea de sillares, piedras ó ladrillos asentados á nivel ó con declivio, que solo va interrumpida por los claros de puertas y ventanas.

HILERA. s. f. Lo mismo que HILADA.

HILERA. El madero que ocupa la parte mas alta de una armadura.

HINCHAR. v. n. Ensancharse. Del yeso se dice que hincha, porque despues de gastado se ensancha, ocupando mayor lugar: con lo que empuja los cuerpos que tiene al rededor de sí.

HIPETRO. adj. Se aplica al Templo que tiene diez columnas al frente, diez á la espalda, y dos órdenes de ellas á cada costado, descubierta la parte interior.

HISTORIA. s. f. La fábrica de mampostería que hay en un muro entre machon y machon. Hoy dia se llama Caxon.

HITO. s. m. Qualquiera de los guardaruedas que se plantan en los caminos.

HOGAR. s. m. El suelo de una chimenea donde se hace lumbre.

HOGAR. En las chimeneas de las piezas de los quartos, que solo sirven para calentarlos, que algunos llaman chimeneas francesas, es la losa de sillería ó mármol que cierra su suelo, y está entre los lienzos.

HOJA. s. f. El tablero de carpintería que cierra una puerta: quando se cierra con dos, se llama puerta de dos hojas.

• ASENTAR Á HOJA. fras. Asentar un sillar del mismo modo que está en la cantera, esto es, sirviéndole de lecho ó asiento el lado que lo era en las entrañas de la tierra, del mismo modo que quando se asienta un libro de plano.

HOJAS. s. f. pl. Adornos de escultura en forma de hojas de árboles ó plantas, con los quales se engalanan los Órdenes. Hay hojas de acanto, carrasca, laurel, peregil. Véase ACANTO.

HOLGURA. s. f. Hueco que se dexa al rededor de una pieza que se suela con tortada de yeso, á fin de que quando éste hincha, no padezcan las paredes.

HOLLIN. s. m. Las partes del humo que se pegan, y forman una capa en las caras interiores de los cañones de las chimeneas.

HORMA ó PARED HORMA. s. f. Pared de cal y canto.

HORMIGON. s. m. Mezcla de alguna mas consistencia que la comun, que se echa en la cara interior de los tapiales, entre los quales se apisona tierra para levantar una tapia, á fin de que tengan sus dos aceras mejor vista y mas resistencia.

HORNILLA. s. f. Agujero redondo con parrilla de hierro al fondo, donde se echa lumbre, y sirve para guisar comida. En las grandes cocinas hay muchas de estas hornillas en un poyo de fábrica hecho de intento, y solado de ladrillo. El poyo que tiene muchos de estos agujeros, tambien se llama hornilla.

HORNO. s. m. Fábrica con bóveda esférica ó elíptica para cocer pan, masas, &c.

HOSPICIO. s. m. Casa de correccion donde se encierran hombres, mugeres, ó unos y otras para que se enmienden y trabajen.

HOSPITAL. s. m. Edificio público donde van á curarse los pobres que no pueden hacerlo en sus casas por falta de medios.

HUECO. s. m. Lo mismo que VANO.

HUECO DE CHIMENEA. Lo mismo que CAXA DE CHIMENEA.

HUELLA. s. f. La parte de un peldaño de escalera donde asienta el pie el que la sube ó baxa.

HUESO. s. m. Lo mismo que MACHON Ó ENCADENADO.

HUESO. En la cal es la parte de la piedra que no está calcinada.

ASENTAR Á HUESO. fras. Asentar los sillares sin mezcla alguna. Para hacer esta fábrica, que es solidísima, se estrega mucho el lecho del sillar que se quiere asentar, con el sobrelecho del que está debaxo, echando entremedias arena muy fina ó barro de crisoles, y agua hasta que no quede hueco alguno entre los dos sillares.

HUEVO. s. m. Adorno peculiar á algunas molduras circulares, el qual se parece á un huevo.

HUSILLO. s. m. Lo mismo que BOCECILLO.

I

ICNOGRAFÍA. s. f. Representacion geométrica de la planta de un edificio.

ICNOGRÁFICO, CA. adj. Lo que pertenece á la Icnografia.

IDEA. s. f. Lo mismo que INVENTIVA. De un Arquitecto ó Artista qualquiera á quien no ocurren pensamientos nuevos, se dice que carece de idea.

IDEA DEL EDIFICIO. La planta y disposicion que de todo él se forma el Arquitecto en su fantasía.

IGLESIA. s. f. Edificio público donde se juntan los Fieles para asistir á la celebracion de los misterios de la Religion.

IGLESIA CATEDRAL. La que tiene Obispo.

IGLESIA CONVENTUAL. La de un Convento.

IGLESIA EN CRUZ GRIEGA. La que se compone de dos naves, tan larga una como otra, que se cruzan por medio, de modo que la Iglesia puede caber en un círculo.

IGLESIA EN CRUZ LATINA. La que se compone de dos naves, una mas larga que otra, que se cruzan á esquadra.

IGLESIA PARROQUIAL. La que tiene pila para bautizar.

IMOSCAPO ó IMO-ESCAPO. s. m. El diámetro inferior de la columna. Lo mismo que CABEZA.

IMPOSTA. s. f. Hilada de sillares algo voladiza, á veces con moldura, sobre la qual va asentado un arco.

INDEFINITO, TA. adj. Lo que no tiene límite señalado. Se distingue del Infinito en que éste no tiene término: tirar una línea indefinita es tirarla tan larga como se quiera.

INTERCOLUMNIO. s. m. El espacio que hay entre columna y columna, medido con una línea tirada desde el exe de la una columna perpendicular al exe de la otra.

INTERCOLUMNIO MAYOR. El que hay en las columnatas de columnas pareadas entre dos columnas de cada par, la una á la derecha, y la otra á la izquierda.

INTERCOLUMNIO MENOR. El que hay en los intercolumnios de columnas pareadas entre las dos columnas que están mas inmediatas una á otra.

INTRADOS. s. m. La cara cóncava de una dovela, arco ó bóveda.

INTRADOS PLANO. La superficie plana que, para facilitar algunas operaciones de la mon-

tca, se labra en la cara de una dovela, en la qual se ha de labrar despues el hueco del intrados.

INVENTIVA. s. f. El arte ó facultad de inventar.

INVERNACULO. s. m Especie de sala larga y angosta al piso de un jardin, en la qual se encierran en invierno las plantas y árboles que no podrian resistir el frio, por ser naturales de climas mas templados.

ISTRIADO, DA. adj. Lo mismo que ESTRIADO, DA.

J

JA

JAHARRAR. v. a. Allanar con yeso una pared ántes de enlucirla. Tambien significa lo mismo que ENLUCIR.

JAHARRO. s. m. La obra de jaharrar; ó lo mismo que ENLUCIDO.

JAHARRADO. s. m. Lo mismo que JAHARRO.

JAMBA. s. f. La fábrica de piedra sillar, á manera de machon, que forma cada uno de los lados del telar de una puerta ó ventana. Si pasa la linea del muro, y es llana, se llama Faxa.

JAMBAGE. s. m. Todo lo perteneciente al ornato de las jambas y dinteles de las puertas.

JARDIN. s. m. Pedazo de tierra cultivado y plantado con euritmia de flores, árboles, &c. que sirve de paseo, para la ventilacion, &c.

JU

JORNAL. s. m. El tiempo que un oficial, peon, &c. trabaja en un dia.

TRABAJAR Á JORNAL. fras. Hacer una obra por un precio diario todo el tiempo que dura, y no por un tanto ajustado.

JORNALERO. s. m. El que trabaja á jornal.

JUNQUILLO. s. m. Moldura de perfil semicircular, como el toro ó bocel, pero mucho menor.

JUNTA. s. f. El hueco que hay en las fábricas de sillería ó ladrillo, en los parages donde los sillares ó ladrillos están arrimados unos á otros, y suele llenarse de mezcla, &c.

JUNTA ASCENDIENTE Ó VERTICAL. La que va dirigida verticalmente, que tambien se llama JUNTA MONTANTE.

JUNTA DE CABEZA. En una bó-

veda es la que va desde el trasdos al intrados.

JUNTA DE INTRADOS. La que en una bóveda sigue la direccion de su vuelta desde un estribo á otro.

JUNTA DE LECHO. La que en una bóveda sigue la direccion de su longitud, y está entre el lecho de una dovela y el sobrelecho de otra.

JUNTA MONTANTE. Lo mismo que JUNTA ASCENDIENTE ó VERTICAL.

JUNTADO. s. m. La union perfecta de dos trozos de cornisa, corrida con tarraja, en un ángulo.

JUNTAR UNA CORNISA Ó MOLDURA. fras. Juntar á mano en los ángulos, con herramientas á propósito, los miembros de una cornisa ó moldura corrida con tarraja.

COGER LAS JUNTAS. fras. Lo mismo que TOMARLAS.

TOMAR LAS JUNTAS. fras. Taparlas y llenarlas de mezcla, yeso, &c.

SENTAR Á JUNTAS ENCONTRADAS. fras. Sentar los sillares de modo, que el lecho del uno insista en el medio del sobrelecho del otro.

JUNTURA. s. f. Lo mismo que JUNTA.

JUSTA. s. f. Véase PIEDRA.

L

LABORATORIO. s. m. Sala muy ventilada con muchas hornillas, donde se hacen operaciones de Química.

LABRA. s. f. La accion y obra de dar á algunos materiales la forma necesaria ántes de emplearlos en una fábrica; como cortar la piedra, esquadrar la madera, &c. Así se dice: la sillería de este edificio costó mucho de labra.

LABRAR. v. a. Desbastar los sillares, trabajarlos, y darles la figura ó forma conveniente para emplearlos en una fábrica.

LABRAR. Lo mismo que EDIFICAR, CONSTRUIR.

LACUNARIO. s. m. Lo mismo que CIELO.

LACUNARIO. Los compartimientos, ornatos ó sofitos que se hacen en los intercolumnios de los arquitrabes en los planos horizontales que miran ácia la tierra.

LADRILLO. s. m. Piedra artifi-

cial de color roxo, hecha de barro ó de greda amasada, amoldada en un molde de madera quadrilongo, y cocida.

LADRILLO DE PINTA. El que está muy cocido, y tiene el color mas encendido, y es mas fino que los demas.

LADRILLO RASILLA. Lo mismo que LADRILLO FINO, aunque mas delgado que éste.

LADRILLO ROSADO. El ladrillo de mas ínfima calidad.

LADRILLO SENTADO Á HASTA. Véase ASENTAR Á SOGA Y HASTA.

LADRON. s. m. Cortadura ó portillo que se hace en un rio, para sacar de él una porcion de agua, y encaminarla por otra parte.

LARGUERO. s. m. Madero que sirve de jamba en una puerta ó ventana.

LARGUERO DE FIXAS. Madero perpendicular en que se asegura la hoja de una puerta ó ventana con quicio ó visagras.

LARGUERO DE MANO. El lado de la hoja de puerta que se agarra con la mano para cerrarla ó abrirla.

LARGUERO DE QUICIO. Lado de la hoja de puerta en que está el quicio.

LAVADERO. s. m. Sitio donde las lavanderas lavan la ropa.

LECHADA. s. f. Cal ó yeso desleido en agua y muy suelto.

LECHO. s. m. La superficie inferior de todo sillar ó dovela, con la qual toca la que tiene debaxo.

LECHO DE ARENA. Capa de arena, como la que se echa en una calle para empedrarla.

LECHOS. s. m. pl. Son en una dovela las dos superficies, con las quales toca las dos dovelas que tiene á su lado; llamándose propiamente lecho la superficie inferior, la que está del lado del estribo, y sobrelecho la otra.

LENGUETA. s. f. Tabiquillo de ladrillo que sirve para varios usos, de los quales se expecifican los principales en los siguientes artículos.

LENGUETA DE BÓVEDA. Cada uno de los tabiques que se levantan en sus embecaduras para fortificarla, enlazándola con los muros.

LENGUETA DE CHIMENEA. El tabiquillo que separa unos de otros los cañones de muchas chimeneas que forman un solo tronco. Tambien se llama así cada uno de los tabiques de ladrillo que forman un cañon de chimenea, llamándose lengüetas costeras las de los lados; delantera la de enfrente; y lengüeta de traviesa la que separa un cañon de otro.

LENGUETA DE MADERO. Especie de espiga continua á lo largo de una tabla ó tablon, del

tercio de su grueso, para encaxarla en una ranura.

LENGUETA. Adorno que por otro nombre se llama Saetilla.

LETRINA. s. f. Parage embovedado, profundo, y mas baxo que el piso de los sótanos de una casa, destinado para recibir los excrementos. Hay letrinas en algunos retretes, llamadas letrinas á la Inglesa, cuya construccion es distinta.

LEVADURA. s. f. Tabla que se asierra de un madero, para dexarle en la justa dimension y grueso que debe tener.

LEVANTAR. v. a. Lo mismo que EDIFICAR, FABRICAR, LABRAR, hablando de pared ó edificio.

LEVANTAR. v. n. Hablando de arcos es tener mas ó ménos montea. De un arco, cuya montea ó distancia desde su diámetro hasta su clave es mayor que la del otro, se dice que levanta mas.

LIBRERÍA. s. f. Pieza en forma de galería, donde se guardan libros en estantes ó en armarios.

LIENZO. s. m. La fachada ó pared de un edificio que corre desde un ángulo á otro. El lienzo se distingue del macizo, en que éste es un pedazo de pared entre dos vanos; por manera que en un lienzo caben vanos y macizos.

LIENZO SEGUIDO. El que no tiene ningun resalto ni rehundido.

LIENZOS. s. m. pl. Las dos paredes que de cada lado de una chimenea cierran y forman su boca.

LIGA. s. f. Lo mismo que GLUTEN.

LIMA HOYA. s. f. El parage donde se juntan dos armaduras, formando una concavidad á manera de canal.

LIMA TESA. La esquina que forma, desde el caballete hasta el ángulo de un edificio, una armadura con su faldon.

LÍNEA. s. f. Hablando de pared, es lo mismo que su cara ó superficie.

LÍNEA MUERTA. La que en los diseños de arquitectura se señala con puntos.

LÍNEA VIVA. La que en los diseños se señala con tinta.

LINTEL ó DINTEL. s. m. Véase DINTEL.

LINTERNA. s. f. Jaula de carpintería ó hierro, mas alta que ancha, con vidrios, que se planta á manera de remate sobre una cúpula, ó en la cubierta de un edificio para dar luz á una escalera, &c.

LISTEL ó LISTELO. s. m. Lo mismo que FILETE.

LISTEL. Qualquiera de los entrepaños que hay en un triglifo entre las canales.

LISTELON. s. m. La mayor de todas las molduras quadra-

das, despues de la corona, con ménos vuelo que ella.

LISTON. s. m. Pedacito delgado de madera, cortada en la direccion de su hebra, en forma de regla. Es lo mismo que FILETE.

LISTONADO. s. m. La obra ó entablado hecho de listones.

LISTONADO, DA. part. pas. del verbo LISTONAR.

LISTONAR. v. a. Hacer un entablado de listones. Lo mismo que ENLISTONAR.

LLAGA. s. f. El hueco ó junta que queda entre dos ladrillos en una hilada.

LLANA. s. f. Especie de paleta de hierro quadrilonga, con una manija á manera de anillo por donde pasa la mano el oficial de Albañil. Es tambien lo mismo que PALUSTRE.

DAR DE LLANA. fras. Pasar la llana encima de la mezcla de cal y arena fina, ó del yeso con que se ha jaharrado una pared, para enlucirla. Tambien se dice TENDER DE LLANA.

LLANO. s. m. Espacio ó peldaño grande, todo á un nivel, que hay en las escaleras entre tiro y tiro, ó en las vueltas. Es lo mismo que DESCANSO.

LLANO. En un pedestal es lo mismo que DADO.

LLANTA. s. f. Pedazo de hierro de alguna longitud, mucho mas ancho que grueso. Hay quien dice, que tiene cinco dedos de ancho, y pulgada y media de grueso.

LLAVE. s. f. Todo cuerpo á manera de cuña, tarugo ó clavo de hierro ó madera que sirve para asegurar á otros. El hierro que se mete en el ojo de un tirante, el tarugo que se encaxa entre dos maderos ensamblados, para apretar su ensambladura, son llaves. La llave asegura los cuerpos metiéndose entre ellos; el pasador atravesándolos; la abrazadera ó cuchillero abrazándolos; el gatillo agarrándolos; y la grapa encaxándose en ámbos.

LONJA. s. f. Atrio algo mas alto que el piso de la calle, que hay en algunas Iglesias.

LOSA. s. f. Piedra quadrangular de poco grueso, como parte de un sillar cortado á rebanadas ó tablas, de igual ancho y largo que él.

LOSA DE ELECCION. La que de intento se busca muy dura y de la mejor calidad para echar una hilada al pie de las paredes ó fachadas de sillería sobre el cimiento.

LOSANGE. s. m. Figura de quatro lados y quatro ángulos, de los quales hay dos agudos y dos obtusos.

LOSAR. v. a. Cubrir de losas. Práves usa esta voz en el sentido de empedrar.

LUMBRERA. s. f. Vano, cuyo

destino es dar luz á alguna pieza ó á un subterraneo.

LUNETA. s. f. El espacio que hay en un teatro entre la orquesta y el patio. Se llena de bancos, cada uno de los quales se llama LUNETA; pues de uno que está asentado en el segundo banco, decimos que está asentado en la segunda luneta.

LUNETA. Lo mismo que LUNETO.

LUNETAS ó BOCATEJAS. s. f. Las últimas tejas que forman la boca de las canales de un tejado.

LUNETO. s. m. Especie de bóveda que atraviesa los costados de un cañon seguido, donde forma una como media luna para que le entre la luz, ó minorar su empujo.

LUNETO. Qualquiera de los témpanos de una bóveda por arista comprehendido entre dos aristas. Quando una recta tirada desde el arco del luneto á su junta pasa por debaxo de su concavidad, se llama LUNETO EMPINADO: quando dicha línea está toda en el luneto, se llama LUNETO LLANO.

LUZ. s. f. La extension que coge un vano ó claro desde un lado á otro. De un vano que tiene 20 pies de ancho, se dice que tiene 20 pies de luz.

LUZ. La distancia que hay en lo interior de una pieza desde la línea de una pared á la línea de la pared de enfrente. Si esta distancia forma el ancho de la pieza, y coge v. gr. 20 pies, se dice que la pieza tiene de luz 20 pies de ancho. Si este ancho se midiera desde la cara exterior de una de dichas paredes á la cara exterior de la otra, y fuese v. gr. de 26 pies, se diria que dicha pieza tiene con todas 26 pies de ancho.

M

MA

MACEAR. v. a. Dar golpes con un mazo. Se macea la greda para hacer batidos.

MACETA. s. f. Martillo todo de hierro con mango corto, y dos cotillos ó bocas.

MACHIEMBRADO, DA. part. pas. del verbo MACHIEMBRAR.

MACHIEMBRAR. v. a. Ensamblar dos cuerpos á caxa y espiga, ó á lengüeta y ranura. Este último modo de ensam-

blar se llama tambien ENGARGOLAR.

MACHO. s. m. Lo mismo que MACHON.

MACHON. s. m. Pilar de piedra de sillería ó ladrillo que se labra á trechos en las paredes de mampostería para fortificarlas.

MACHON. El pilar que recibe un arco.

MACHON DE MAYOR Y MENOR. El machon de ladrillo que hay en las tapias de caxones ó historias, el qual tiene trozos anchos y angostos alternativamente.

MACHON DE MEDIANERÍA. El encadenado de sillería que forma la cabeza de una pared de medianería, y se enlaza con las paredes de fachada de dos casas inmediatas.

MACHON DIVISORIO. El que forma la cabeza de una pared de medianería, y recibe los umbrales, dinteles, &c. de dos vanos de las dos casas inmediatas.

MACIZADO, DA. part. pas. del verbo MACIZAR.

(•) MACIZAR. v. a. Llenar un hueco ó abertura con material bien unido y apretado, para que quede firme y sólido.

MACIZO. s. m. La parte de una pared que está entre dos vanos.

MACOLLA. s. f. Qualquiera de los bástagos que en el capitel Corintio salen entre las hojas de acanto, de los quales nacen las volutas y helices.

MADERA. s. f. Materia sólida que se saca de los árboles, y es de muchísimo uso en la Arquitectura.

MADERA DE HACHA. La que se ha desvastado y esquadrado con hacha no mas.

MADERA ENTERIZA. La madera de hacha que no ha sido aserrada.

MADERA ROLLIZA. La que no está mas que descortezada, y es redonda.

MADERA SERRADIZA. La que se saca de la madera enteriza, aserrándola.

Á MEDIA MADERA. Se dice así quando el corte que se hace en un madero, para ensamblarle con otro ó para otro fin, llega hasta la mitad de su grueso.

MADERO. s. m. Toda pieza de madera que no es ni tabla ni tablon.

MADERO COXO. El que en una fábrica tiene el un extremo entregado en un muro, y el otro ensamblado con otro madero.

MADERO DE REPLENO Qualquiera de los maderos de suelo.

MADERO DE Á DIEZ. El que tiene catorce pies de largo, siete dedos de tabla, y cinco de canto.

MADERO DE Á OCHO. El que tiene diez y seis pies de largo, nueve dedos de tabla,

y siete de canto.

MADERO DE Á SEIS. El que tiene diez y ocho pies de largo, once dedos y medio de tabla, y ocho de canto.

MADEROS DE BOVEDILLAS. s. m. pl. Lo mismo que MADEROS DE SUELO.

MADEROS DE SUELO. Los que componen las tramadas de suelo, teniendo sus entradas en las paredes, ó su asiento en vigas ó carreras.

MAESTRA. s. f. La faxa de jaharro ó enlucido que se pone á trechos en una superficie para dexarla toda bien igual.

MAESTRA. Cadena de adoquines ó sillarejos que suele ponerse en los caminos para contener el terreno, y en las calles para asegurar el empedrado.

MAESTRO. s. m. El Arquitecto que tiene á su cargo una fábrica.

MALECON. s. m. Murallon grueso ó parapeto de tierra escarpado para defensa de las aguas, y para encaminar su curso.

MAMPOSTERÍA. s. f. Fábrica hecha de piedras pequeñas y mal formadas, con baño de mezcla y sin órden.

MAMPOSTERO. s. m. El oficial que solamente trabaja en la construccion de mampostería.

MAMPUESTA. s. f. Lo mismo que HILADA.

MANGUARDIA. s. f. Las paredes ó murallones que acompañan por los lados los últimos pilares de los puentes, que sirven de puertos en las orillas de los rios, y los guarnecen y defienden.

MANGUETA. s. f. Madero ensamblado en dos ó mas maderos inclinados para enlazarlos y asegurarlos.

MANOS. s. f. pl. Asideros ó manijas que se dexan en el paramento de un sillar al tiempo de labrarle, para manejarle mejor quando se le ha de asentar, sin necesidad de ningun instrumento de hierro que podria esportillarle.

MANTO. s. m. La parte de una chimenea que está dentro de la pieza, y se compone de la boca, los lienzos, la guarnicion, la garganta y el trashogar.

MANZANA. s. f. Porcion de casas de una poblacion, rodeada de calles que la separan de todo lo demas.

MÁQUINA. s. f. Conjunto de piezas de madera dispuestas con tal arte, que con su auxîlio, y por medio de cuerdas y garruchas, puede un corto número de hombres levantar y asentar pesos grandes.

MARCO. s. m. Medida señalada para los maderos, las tablas, &c. De un madero que no tiene las medidas señaladas

por la ley, se dice que no llega al marco.

MARCO. Moldura que coge los quatro lados de un vano.

MARRANOS. s. m. pl. Conjunto de maderos fuertemente ensamblados ó trabados, que se asienta en el suelo del pozo, ó de la zanja que brota agua, para afirmar los cimientos.

MASCARON. s. m. Cabeza ridícula y fantástica que se esculpe en la clave de un arco; y sirve tambien en las fuentes para arrojar agua.

MATADERO. s. m. Sitio ó edificio donde se matan y desuellan las reses para abasto de las carnicerías.

MATERIAL. s. m. Todo lo que entra en la formacion de una fábrica, como cal, piedra, madera, &c.

MATERIAS PRIMERAS. s. f. pl. Los cuerpos que no sirven para nuestros usos conforme los cria la naturaleza, siendo preciso que primero los pula y transforme el arte. La lana v. gr. es una de las materias primeras de las fábricas de paño, medias, &c.

MAYOR. s. m. Sillar que tiene mas de paramento que de entrega en el muro, y se pone alternadamente con el menor.

MEADERO. s. m. Lugar destinado para orinar.

MECHINALES. s. m. pl. Agujeros que de intento se dexan en las paredes al tiempo de levantarlas para meter en ellos las puentes de los andamios.

MEDALLA. s. f. Obra de escultura circular, en la qual se esculpen de baxo relieve cabezas.

MEDALLON. s. m. Obra de escultura ovalada, en la qual se esculpen de baxo relieve asuntos históricos, emblemas.

MEDIA-CAÑA. s. f. Moldura, cuyo perfil es un semicírculo mirado por la parte cóncava.

MEDIA ESQUADRIA. s. f. Modo de trabajar las dovelas sin labrar primero paramentos en el sillar, y con pocos bayveles.

MEDIA-NARANJA. s. f. Lo mismo que BÓVEDA ESFÉRICA.

MEDIA VIGUETA. Madero que tiene 12 pies de largo, una quarta de tabla, y una sexma de canto. En el dia parece que consta de 11 pies solamente.

MEDIANERÍA. s. f. Lo mismo que PARED MEDIANERA.

MEDIR HUECOS POR MACIZOS. fras. Pagar los vanos de una fábrica como lo macizo de ella.

MENOR. s. m. Sillar que tiene mas de entrega que de paramento.

MÉNSULA. s. f. Adorno en forma de clave de arco ó de

repisa, que sirve para sostener alguna cosa.

MEOLLO s. m. Materia fofa que hay en el centro de los árboles, como la que hay en el saüco, sarmiento, &c.

MESA. s. f. Lo mismo que DESCANSO DE ESCALERA.

MESILLA. s. f. Lo mismo que MESA DE ESCALERA.

MESILLA CORRIDA. La mesa de escalera, desde la qual se entra en dos quartos distintos.

MESILLA. Losa que se asienta en la parte superior de los antepechos de las ventanas, de las balaustradas, y al pie de la garganta de las chimeneas con guarnicion.

METOPA. s. f. Espacio quadrado que hay entre los triglifos del friso dórico, y representa la distancia á que están unos de otros los maderos de suelo.

MEZANINA. s. f. Vano que sirve de ventana en los áticos y sobrados, y tiene mas de ancho que de alto.

MEZCLA. s. f. Mixto de cal, arena y agua, que sirve para trabar las piedras y ladrillos con que se fabrican las paredes.

He dado diferentes modos de hacer este mixto, que tambien se llama MORTERO; pero despues de impreso el tratado de Arquitectura se publicó en París una mezcla, que no puedo ménos de proponer aquí, por ser de muy particular excelencia. Para hacerla se necesita una medida, cuya cabida sea de 4 á 6 pulgadas cúbicas; si fuese mayor, sería demasiada la porcion de mezcla que se hiciera de una vez, y se pondria dura ántes de poderla gastar. A una medida de cal apagada se echa medida y tercia de agua, batiéndolo todo mucho hasta que la cal esté enteramente desatada, sin gorullo alguno, como lechada. En esta lechada se echan cinco medidas y un tercio de guijarro ó cascote de teja molido, ó un mixto de ámbos hecho de tres partes de guijo y dos y un tercio de cascote, batiéndolo mucho con la cal desatada. Se añade por último una medida de polvos de cal viva: y así que estén bien revueltos é incorporados con los demas, se gasta la mezcla.

La cal ha de ser de la mejor calidad, muy reciente, y lo mas acertado es apagarla así que sale de la calera. El guijo, quanto mas limpio y duro sea, sin mezcla alguna de tierra, arcilla ó greda, tanto mejor será; por cuyo motivo deberá preferirse el que se halla en la orilla de los rios, bien que tampoco perjudicará lavarle. Tambien podrá servir el pe-

dernal de cantera, pero será indispensable lavarle con mucho cuidado. Es circunstancia esencial que el guijo ó cascote esté bien molido, y pasado por cedazo: se puede guardar en costales como el yeso.

Una capa de esta mezcla de ménos de una línea de grueso (de media línea francesa) es excelente para hacer azoteas; resiste tanto al agua, que encima de una azotea hecha con ella, se ha hecho un estanque de agua, que todo París fué á ver, sin que por debaxo se notase la mas mínima señal de humedad. La azotea se hace de baldosas comunes, asentadas con tortada de yeso puro, el qual será mejor siempre que se le mezclare con un poco de hollin de chimenea, y se la dan 9 ó 10 líneas de declivio por vara. Al tiempo de gastar la mezcla, y tambien despues, se la debe resguardar, hasta secarse, del sol, de los vientos y la lluvia, cubriéndola con esteras; se seca en breve tiempo. Sobre la capa de mezcla se echa otra de heces de aceyte puras, con lo que se seca mas pronto, y en tres ó quatro horas, quando el tiempo es bueno. Esta maniobra se repite cada año, reparando primero en la capa de mezcla los daños ocasionados del asiento del suelo, ú otros accidentes.

MIEMBRO. s. m. Qualquiera parte del ornato; como friso, moldura, &c.

MINA. s. f. Conducto subterraneo que se abre en la tierra ó piedra para dar paso á las aguas, ó comunicacion oculta de un parage á otro.

MINUTO. s. m. Una de las partes en que se divide el módulo.

MIRA. s. f. Cierta pieza que se pone en algunos instrumentos para dirigir la vista.

MOCHETA. s. f. Superficie, cara, ó paramento inferior de un arco á regla.

MODELO. s. m. Edificio pequeño de madera, carton, &c. que representa el que se ha de fabricar, para dar á conocer el efecto que hará despues de levantado, y guiar á los que han de dirigir la obra.

MODILLON. s. m. Especie de cartela trastornada en los sofitos de las cornisas de algunos Órdenes, como si las apearan, colocadas en derecho de las columnas.

MÓDULO. s. m. Medida que rige para señalar las dimensiones de todas las partes de un edificio, y la proporcion de todas las del ornato. Por lo regular sirve de módulo ó pitipie el diámetro inferior de la columna, llamado imoes-

capo ó cabeza ; y esta es la práctica de Paladio, á quien copiamos. Pero otros toman por pitipie, del mismo modo que Paladio en el Orden Dórico, la mitad del diámetro, y en varias partes de la Arquitectura Civil hemos seguido de intento su exemplo : no nos queda el menor rezelo de que resulte de aquí confusion, por lo perceptible que es la diferencia de ámbos métodos, que se hace todavía mas patente por el modo con que los usamos.

MOHINETE. s. m. Lo mismo que CABALLETE DE CERCA.

MOLDURA. s. f. Todo miembro pequeño de Arquitectura que sirve para adorno de los edificios. De las molduras se hacen los miembros mayores ; como cornisas, &c.

MONETARIO. s. m. Pieza ó galería donde se guardan monedas antiguas, que suelen llamarse medallas.

MONOPASTOS. s. f. Véase GARRUCHA.

MONÓPTERO. adj. Se aplica al templo circular de los Antiguos, rodeado de columnas, y sin paredes.

MONOTONÍA. s. f. Excesiva uniformidad, falta de variedad.

MONTA-CABALLO. s. f. Lo mismo que SALTA-CABALLO.

MONTEA. s. f. Parte de la Arquitectura que enseña el corte de los sillares para formar una fabrica, sea pared, arco, &c.

MONTEA. El dibuxo que se hace de una bóveda de tamaño natural en una pared ó suelo para tomar las medidas y formas de sus diferentes partes.

MONTEA. Lo que coge de alto un arco ó bóveda desde su centro hasta su clave.

TRAZAR LA MONTEA DE UN ARCO Ó BÓVEDA. fras. Dibuxarla del mismo tamaño que se ha de fabricar, señalando las dovelas con sus diferentes juntas, caras y lechos, de modo que vengan bien unos con otros, y pueda sacar todas sus dimensiones el Cantero.

MONTEAR. v. a. Lo mismo que TRAZAR LA MONTEA.

MONTON. s. m. Lo mismo que PILADA : la porcion de cal y arena que se amasa de una vez con agua.

MONUMENTO. s. m. Edificio público, cuyo destino es perpetuar la memoria de algun personage ó suceso.

MORILLOS. s. m. pl. Llámase así la piedra menuda redonda.

MORILLOS. Caballete de hierro que se pone en el hogar de la chimenea para sustentar la leña.

MORTERO. s. m. Mezcla hecha de cal, arena y agua. Lo

mismo que MEZCLA.

MOSAYCO. s. m. Obra taraceada de piedrecitas de varios colores, con que se forman imágenes, dibuxos, &c.

MOTA. s. f. Hito de tierra, lo mismo que TESTIGO.

MOVER. v. a. Hablando de arcos y bóvedas es lo mismo que NACER, PRINCIPIAR.

MOVER DE QUADRADO. fras. Se dice del arco ó bóveda, cuya primer dovela ó hilada de dovelas va asentada sobre una superficie horizontal; lo que se verifica en los arcos con almohadon.

MOVER DE SALMER. fras. Se dice del arco, cuya primer dovela va asentada sobre un salmer ó superficie inclinada.

MUESCA. s. f. Escopleadura que coge de parte á parte toda la cara del madero, en la qual se hace.

MURO. s. m. Lo mismo que PARED.

MÚTULOS. s. m. pl. Especie de modillones quadrados de la cornisa dórica en derecho de los triglifos.

MUTACIONES. s. f. pl. Arquitectura pintada, con la qual se adornan los tablados de los teatros, apropiada al lugar donde se supone que sucedió la accion que se representa.

N

NACELA. s. f. Lo mismo que COPADA.

NARIZ. s. f. El ángulo saliente de un estribo ó tajamar.

NAVE. s. f. Una de las partes en que se divide un templo ó iglesia.

NAVE PRINCIPAL. Parte principal, la mayor que se encuentra en una iglesia al entrar por su puerta principal.

NAVES LATERALES ó MENORES. s. f. pl. Las que están al lado de la nave principal, y suelen ser mas baxas que ella.

NERVIOS. s. m. pl. Arcos que pasan la línea de la concavidad ó intrados de una cúpula, y la dividen en témpanos iguales.

NETO. s. m. La parte del pedestal llamada Dado.

NICHO. s. m. Concavidad hecha en el grueso de una pared para colocar en ella alguna estatua, figura, &c.

NIVEL. s. m. Instrumento que

sirve para averiguar si un terreno está verdaderamente horizontal, hacer que lo sea, ó tenga un declivio determinado.

NIVEL DE AGUA. El que se compone de un cilindro, sostenido de un pie, en cuyos extremos se colocan dos tubos de cristal; é introduciendo agua en dicho cilindro, corre de una parte á otra de los tubos, hasta que una misma línea recta ó visual toca en la superficie del líquido que sube en los dos tubos; pues entónces se dice que el terreno ó plano está á nivel.

NIVEL DE ALBAÑIL. El que se forma de un triángulo rectángulo con un plomo pendiente de un hilo desde el vértice del ángulo recto: y quando puesto en pie el instrumento, pasa el hilo por una hendidura ó línea hecha en el lado de la base, se dice que el plano sobre que se aplica, está á nivel.

NIVEL DE AYRE. Pequeño cilindro de cristal cerrado herméticamente por los dos extremos, y casi lleno de un líquido qualquiera; de modo que resulta un espacio vacío, el qual, quando se sitúa en el centro del cilindro ó tubo, demuestra el perfecto nivel del plano donde se aplica el instrumento.

Á NIVEL. Expresion con que se asegura de una cosa que está perfectamente horizontal y sin declivio alguno.

NIVELACION. s. f. La accion ú obra de nivelar.

NIVELAR. v. a. Averiguar con el nivel si un terreno está horizontal, ó quánto le falta para estarlo.

NUDILLO. s. m. Madero corto ó zoquete, que se coloca en varias posiciones, introducido y recibido en las paredes para asegurar y clavar las maderas, molduras y guarnecidos.

NUDILLOS. s. m. pl. Maderos que se echan horizontales, en los quales se clavan puestas atravesadas soleras ó tablones para levantar encima un muro.

NUDO. s. m. En la madera es una parte por lo comun redonda ú ovalada, mas dura que lo demas, de lo qual se desprende fácilmente.

NUMEN. s. m. Lo mismo que IDEA.

O

OBELISCO. s. m. Pirámide de una sola piedra ; y tambien se llama AGUJA.

OBRA. s. f. El edificio que se está fabricando. Así se dice: voy á la obra ; esta obra durará años. Lo mismo que FÁBRICA , EDIFICIO.

OBRA. El modo de fabricar. Así se dice : esta obra es mala, es endeble, es maciza.

OBRA DE CANTERÍA. La que se hace de sillares labrados.

OBRA DE MAMPOSTERÍA. La que se hace de piedras de mampostería.

OBRA DE PIEDRA MUERTA. La que se hace de piedra de mampostería echada sin órden, con puchada de mezcla y á rebote de porrillo.

OBRA DE PIEDRA PERDIDA. Lo mismo que OBRA DE PIEDRA MUERTA.

OBRA DE SILLAREJOS. La que se hace de sillarejos.

OBRA RÚSTICA. La que se hace con sillares toscos sin labrarlos por la parte de afuera.

OBRAR. v. a. Lo mismo que FABRICAR.

OBSERVATORIO. s. m. Pieza de un edificio, ó edificio hecho de intento para observar los astros.

OCCINO. s. m. En una escalera de madera es la curva que por la parte de abaxo la sostiene á manera de bóveda.

OCHAVOS. s. m. pl. Los pares que forman, juntamente con los partorales , la armadura de una cúpula.

OCHOS. s. m. pl. Adorno que regularmente se hace en los vaciados de las pilastras , ó en las faxas , cuya figura es un encadenado de círculos con una roseta en medio de cada uno.

OFICINAS. s. f. pl. Piezas accesorias de un edificio ; como cocinas , reposterías , &c.

OFICIOS. s. m. pl. Artistas, artesanos y oficiales. Para expresar que son muchos los artistas y artesanos que han de intervenir en una fábrica, decimos que son muchos los oficios que han de poner en ella la mano.

OJO. s. m. Agujero redondo que hay en el extremo de un tirante, por el qual se mete la llave.

OJO. El claro ó luz de cada uno de los arcos de un puente por donde pasa el agua.

OJO DE BUEY. Vano pequeño y redondo , cuyo destino es dar luz á una cámara.

OJO DE VOLUTA. El círculo del

medio de la voluta jónica, desde el qual se señalan los trece centros para trazarla.

OJO DEL CARACOL Ó DE LA ESCALERA. El agujero ó vacío que queda en medio de las vueltas que va dando el caracol ó escalera.

ONZA. s. f. Cada una de las partes en que se subdivide el módulo. Viene á ser lo mismo que la pulgada.

ÓPTICO, CA. adj. Lo perteneciente á la vision ó á la Óptica, que es la ciencia que de ella trata.

ORATORIO. s. m. Pieza de una casa al piso del quarto donde habita el dueño, para decir misa.

ÓRDEN. s. m. La colocacion arreglada de muchas bellas partes, llamadas miembros, de cuyo conjunto resulta la hermosura del todo que componen. Los Órdenes que se distinguen por sus medidas y proporciones, son principalmente cinco: tres Griegos, que se llaman Dórico, Jónico y Corintio; y dos Latinos, que son el Toscano y el Compuesto.

ÓRDEN. Por antonomasia tambien se llama así la columna.

ÓRDEN COMPUESTO. El que se compone del Jónico y Corintio; porque su capitel lleva las dos filas de hojas del Corintio, y los volutas del Jónico. Su cornisa lleva dentículos, ó modillones sencillos.

ÓRDEN CORINTIO. Aquel cuya columna tiene diez módulos de altura, el capitel dos filas de hojas de acanto y ocho volutas que apean su abaco, y su cornisa modillones.

ÓRDEN DÓRICO. Aquel cuya columna tiene ocho diámetros de altura, sin adorno en su basa y capitel.

ÓRDEN JÓNICO. Aquel cuya columna tiene nueve diámetros de altura, con quatro volutas en su capitel, y dentículos en su cornisa.

ÓRDEN JÓNICO COMPUESTO. Llámase así quando el capitel es mas alto que el regular, con quatro colgantes ó festones que penden del ojo de cada voluta. Estas son entónces ocho en lugar de quatro, colocadas por ángulo; y el abaco es curvilíneo, como en el Órden Compuesto.

ÓRDEN LATINO Ó ROMANO. Lo mismo que ÓRDEN COMPUESTO.

ÓRDEN PÉRSICO. Aquel que en vez de columnas tiene Cariátides.

ÓRDEN RÚSTICO. Aquel cuyas columnas van rodeadas de piedras ó faxas sin acabar de labrar, imitando lo inculto de la peña, y se usa en las puertas de una huerta, de un pueblo, de una fortaleza, &c.

ÓRDEN TOSCANO. El mas sencillo y sólido de los cinco Ór-

denes, cuya columna tiene siete diámetros.

ORDENACION. s. f. Lo mismo que ORDENANZA.

ORDENANZA. s. f. Parte de la Arquitectura que enseña, cómo se ha de dar á cada miembro de un edificio el buque correspondiente á su destino.

ORDENANZA. La composicion de un edificio y disposicion de sus partes.

ORDENANZA. Lo mismo que DECORACION.

ÓRGANO. s. m. Instrumento músico muy conocido, que hay en las mas de las Iglesias para acompañar ó alternar con los Sacerdotes, quando cantan los divinos oficios.

ORLO. s. m. El miembro de la basa de la columna llamado Plinto.

ORNATO. s. m. Parte de la Arquitectura que enseña cómo se hacen hermosos los edificios.

ORNATO. Significa tambien la decoracion ó hermosura de los edificios. Así se dice: el ornato de esta fachada es de muy buen gusto.

ORQUESTRA. s. f. El sitio que ocupan los músicos en un teatro entre el tablado y la luneta.

ORTOGRAFÍA. s. f. Dibuxo del alzado exterior de un edificio, que le representa con todas las dimensiones de su elevacion geométrica.

ORTOGRÁFICO, CA. adj. Lo que pertenece á la Ortografía ó alzado de un edificio.

OVARIO. s. m. Moldura tallada en forma de huevos con una listilla que los guarnece. Es lo mismo que ÓVOLOS ú ÓVALOS.

ÓVOLO ú ÓVALO. s. m. Moldura redonda, cuyo perfil es un quadrante de círculo.

ÓVOLOS ú ÓVALOS. s. m. pl. Adorno en figura de huevo. Lo mismo que HUEVO, EQUINO.

P

PABELLON. s. m. Edificio por lo comun aislado y de forma quadrada, con una sola cubierta.

PABELLON. Resalto de una fachada, que está en su medio ó en uno de sus ángulos, y suele coronarse de un ático ó de un frontispicio, &c.

PAFLON. s. m. Lo mismo que SOFITO.

PAJAR. s. m. Cámara ó edificio donde se encierra paja.

PALACIO. s. m. Edificio grande y suntuoso con todas las habitaciones y comodidades necesarias, que sirve de residencia á un Soberano, ú otro personage de alta esfera, y su familia.

PALANCA. s. f. Palo, á manera de porra, que sirve para machacar yeso.

PALANCA. Estaca de madera muy fuerte, ó de hierro, que sirve para mover piedras ú otros cuerpos, metiendo debaxo de ellos un extremo, y apoyando sobre un zoquete.

PALCO. s. m. Piececita abierta por delante con antepecho, desde la qual se ve la comedia ú ópera que se representa en el tablado. Los palcos están al rededor del teatro, separados unos de otros con tabiques.

PALENQUE. s. m. Valla ó cercado de maderos que se pone al rededor de un edificio.

PALETA ó PALETILLA. s. f. Instrumento de hierro triangular con mango de palo á manera de cigüeña, que sirve para sacar del cuezo la mezcla, y echarla á la pared, ó donde es menester.

PALIPLANCHAS. s. f. pl. Lo mismo que PILOPLANCHAS.

PALOMILLA. s. f. Especie de cartela compuesta de tres barras ó varillas de hierro, la una vertical, que se llama el Pie Derecho; la otra horizontal, llamada Puente; y otra que va desde el pie derecho á la puente, y se llama Xabalcon.

PALUSTRE. s. m. Lo mismo que PALETA ó PALETILLA.

PALUSTRILLO. s. m. Hierro triangular, que sirve para introducir la mezcla en las juntas de los sillares al tiempo de tomarlas.

PANDEARSE. v. r. Hacer barriga: se dice de las paredes. Toda pared que se pandea, se desploma; pero no toda pared que se desploma, se pandea.

PANERA. s. f. La cámara ó edificio donde se guarda trigo ó harina.

PANERA PÚBLICA. Lo mismo que PÓSITO.

PANTOMIMA. s. f. Comedia que se representa solo con accionar.

PAPO DE PALOMA. s. m. Lo mismo que TALON REVERSO. Véase TALON.

PARAMENTO. s. m. Qualquiera de las dos caras de una pared.

PARAMENTO. Qualquiera de las seis caras de un sillar ó sillarejo esquadrado y labrado.

PARAMENTO DE SUPOSICION. El paramento de un sillar que no ha de subsistir.

PARASCENIO ó POSTCENIO s. m. Parage detras del teatro, donde se vestian y ensayaban los Cómicos, que corresponde á nuestro vestuario. Véase VESTUARIO.

PARASTADES. s. m. pl. Postes ó pilastras anchas en que suelen entregarse columnas ú otras pilastras, y reciben los arcos de una galería.

PAREAR. v. a. Colocar las columnas á pares, poniendo dos donde es estilo poner una, tan arrimadas como se pueda, sin que sus basas ó capiteles se penetren.

PARED. s. f. Cuerpo de fábrica de grueso y altura competente, que sirve para cerrar un espacio, y formar los cuerpos y las divisiones de los edificios.

PARED APIÑONADA. La pared testera de un edificio, la qual remata en punta, y recibe el un extremo de la hilera de la armadura.

PARED ATIZONADA. La que se labra de sillares tizones, cuyo nombre doy con Fr. Lorenzo de San Nicolas á todo sillar que coge el grueso del muro.

PARED DE CERCA. La que cierra un corral, jardin, huerta, &c.

PARED DE CIMIENTO. La que está fundada dentro de tierra.

PARED DE GUARISMO. Pared de la escalera, en la qual se planta la barandilla, y van señalados con guarismos los escalones.

PARED DE MEDIANERÍA ó MEDIANERA. La que está entre dos casas ó posesiones de distintos dueños.

PARED DE TERRAPLEN. La que sostiene un terraplen.

PARED DE TRAVIESA. La que separa los quartos de una casa, las casas de un mismo dueño, las capillas de una iglesia, &c.

PARED ESCARPADA. La que tiene mas grueso en la parte inferior que en la superior, de modo que hace declivio.

PARED EN ALA. Contrafuerte que se añade en cada lado de la salida ó tronco de una chimenea en forma de ala ó plano inclinado en su perfil, de manera que se va ensanchando á medida que se acerca al tejado.

PARED HORMA. Véase HORMA.

PARED MAESTRA. Qualquiera de las principales y mas gruesas de un edificio.

PARED TESTERA. La que cierra el edificio, y recibe la hilera de la armadura: quando ésta lleva faldon, es la pared que le recibe.

PAREDON. s. m. Pared muy gruesa y fuerte.

PARES. s. m. pl. Dos riostras que aseguran, una de cada lado, un madero vertical, horizontal ó inclinado, y en un mismo punto.

PARHILERA. s. f. El madero en que se afirman los pares, y forma el lomo de la armadura. Lo mismo que HILERA.

PARTORAL. s m. El par del medio de los ochavos, que forma con otros la principal armadura de una cúpula.

PASADIZO s. m. Paso á manera de corredor cubierto, que por lo regular sirve de atajo.

PASADOR. s. m. Clavija gorda de hierro de cabeza redonda ó quadrada para sujetar algun cuerpo ó muchos cuerpos atravesándolos, con ojo en su punta, por el qual se mete una claveta.

PASAMANOS. s. m. Lo mismo que BARANDAL. La barra de yerro ó madera que hay en la parte superior de la barandilla de una escalera, en la qual ponen la mano los que suben ó baxan.

PASEADERO. s. m. Sitio cubierto ó descubierto para pasearse, hecho de arcos ó columnas, ó plantado de árboles.

PASEO. s. m. Lo mismo que PASEADERO.

PASILLO s. m. El parage de una escalera donde da vuelta.

PASILLO. Parage ó sitio corto ó angosto que sirve para pasar de una parte á otra en los quartos.

PASO. s. m. Parte de una escalera donde pone el pie el que la sube ó baxa. Es lo mismo que PELDAÑO, ESCALON, GRADA.

PASTELERÍA. s. f. Oficio, ú oficina donde se hacen y asan pasteles, &c.

PASTOSO, SA. adj. Lo que á la vista manifiesta suavidad.

PATA. s. f Pedacito de hierro plano acodillado ó recto, por el un extremo puntiagudo ó abierto, y por el otro hecho á manera de cola de milano. Tambien significa el extremo de un hierro hecho en figura de cola de milano agujereada, para asegurarle con clavos á un madero que se quiere sujetar.

PATILLA. s. f. Diminutivo de PATA, y significa lo mismo.

PATINEJO. s. m. dim. de PATIO.

PATIO. s. m. Espacio quadrilátero, redondo ó de otra figura, que se dexa descubierto en un edificio, y rodeado de muros ó edificios, empedrado ó solado.

PATIO. El espacio que hay en un teatro entre la luneta, la entrada, y la línea de los palcos.

PATIO. Lo mismo que AREA.

PAVIMENTO. s. m. Lo mismo que SUELO HOLLADERO; pero hecho con mas arte y euritmia. El pavimento sirve de suelo y adorno.

PEANA. s. f. Especie de basa ó pedestal, sobre la qual se

planta alguna estátua ó figura.

PEANA. El madero que está debaxo en el cerco de una ventana.

PECHINA. s. f. La porcion que queda de una media naranja cortada con quatro planos, entre su base y dos arcos torales inmediatos, cogiendo desde el espinazo del uno al del otro, y sobre la qual sienta la cúpula.

PECHINA TRUNCADA. La que tiene por basa un plano quadrángulo.

PECHO. s. m. La parte inferior del corte obliqüo de un par en la cabeza que recibe la hilera.

PEDERNAL. s. m. Piedra de mampostería muy dura, la qual, herida con el acero, arroja chispas.

PEDESTAL. s. m. Cubo ó paralelipípedo con basa y cornisa, sobre el qual se asienta un cuerpo para que esté á mayor altura. Distínguese de la basa en que ésta es mas baxa, y solo sirve para dar asiento mas ancho á un cuerpo. De un pedestal se dice alguna vez que sirve de basa; pero nunca se dice de la basa que sirva de pedestal. El apeo sostiene; la basa da asiento; el pedestal levanta.

PELDAÑO. s. m. Lo mismo que PASO DE UNA ESCALERA, ESCALON, GRADA.

PELLADA. s. f. La porcion de cal ó yeso amasado que un Peon puede coger en la mano ó con la llana para alargarla al Oficial, y que éste la extienda en la fábrica.

PELO. s. m. En la piedra de sillería ó en el mármol es una raya ó falta de union, que dificulta el labrarla, porque suele romperse por allí.

PÉNDOLA. s. f. Qualquiera de los maderos de un faldon de armadura, que van desde la solera hasta la línea tesa.

PENDOLON. s. m. Madero de armadura en situacion vertical, que va desde la hilera á la puente.

PENSAMIENTO s. m. La idea ó traza que ha formado el Arquitecto del edificio que se ha de levantar.

PENTÁGONO. s. m. Toda figura que tiene cinco lados y cinco ángulos.

PEÑA. s. f. La piedra mas rústica y ménos adequada para labrarse. Hay peñas de varias calidades; unas se cortan á trozos, como el pedernal; otras en forma de escamas.

PEON. s. m. El hombre que trabaja á jornal, á cuyo cargo está amasar el yeso, llevar al oficial de albañil piedra, ladrillo, &c.

PEON DE MANO. El trabajador algo instruido que sabe ya gastar el yeso.

PEONAGE. s. m. El conjunto de peones que trabajan en una obra, ó parte de ellos.

PERALTADO, DA. part. pas. del verbo PERALTAR.

PERALTAR. v. a. Dar á una bóveda ó cúpula mas altura que la mitad de su diámetro.

PERALTE. s. m. La elevacion de una armadura sobre el ángulo recto ó cartabon; ó la de una cúpula sobre el semicírculo.

PERFÍL. s. m. Dibuxo del corte de un edificio por su ancho ó largo para manifestar su interior, y el grueso de las paredes, bóvedas, suelos, &c. Es lo mismo que CORTE, SCIOGRAFÍA.

PERFÍL. Hablando de un miembro de Arquitectura, como moldura, &c. es su contorno. Una moldura bien perfilada es aquella, cuyo contorno tiene gracia y limpieza.

PERFILADO, DA. part. pas. del verbo PERFILAR.

PERFILAR. v. a. Dibuxar los miembros de Arquitectura dándoles contornos agraciados.

PERÍMETRO. s. m. El ámbito, contorno, ó figura que forma el recinto de un edificio ó parte suya qualquiera.

PERÍPTERO. adj. Se aplica al templo de los Antiguos, que tenia seis columnas en la fachada, seis á la espalda, y once á cada lado.

PERISTILO ó PERISTILIO. s. m. Galería formada de columnas, abierta por todas partes, que puede ser de una, dos ó mas naves.

PERPETUIDAD s. f. Lo mismo que duracion ó firmeza.

PERSPECTIVA. s. f. La seccion de la pirámide óptica ó visual por donde pasan las especies de los objetos á la vista; y en virtud de esta seccion quedan estampadas en la superficie de ella sus imágenes.

PÉRTICA. s. f. Medida convencional para las partes de una fábrica: su dimension es arbitraria.

PÉRTICA. Medida de tierra que consta de dos pasos ó diez pies geométricos.

PESADO, DA. adj. Se aplica á un edificio que tiene demasiado material, como quando es excesivo el grueso de sus paredes, y son muy chicos los vanos respecto de los macizos. Tambien se dice de un edificio que es pesado, quando su decoracion ú ornato se compone de demasiados miembros.

PESCANTE. s. m. Madero que se pone horizontal ú obliqüamente sobre una cornisa ú otra parte avanzada, entregada su mitad para colgar en su extremo una garrucha, ó para otro fin.

PESEBRERA. s. f. La disposicion ú órden de pesebres en una caballeriza.

PESO RELATIVO. s. m. La parte de todo el peso de un cuerpo, con la qual carga otro.

PEYNAZO. s. m. Cada uno de los tableros en que se divide una puertaventana.

PICADURAS. s. f. pl. Una especie de mellas que se hacen con azuela en un muro, quando se le quiere enlucir de nuevo, &c. ó en un madero que se quiere revestir de yeso, para que éste agarre.

PICAPEDRERO. s. m. Lo mismo que CANTERO. El Oficial que labra la piedra de sillería.

PICAR. v. a. Hacer picaduras.

PICNOSTILOS. adj. El intercolumnio, cuyo claro ó distancia de columna á columna tiene tres módulos, ó diámetro y medio.

PICO. s. m. Instrumento de hierro en forma de martillo grande, enastado en un palo, que remata en dos puntas agudas, y sirve para labrar y pulir las piedras de una fábrica.

PIE DERECHO. s. m. Madero vertical que sirve para apear otro horizontal ó inclinado. El pie derecho suele llevar zapata arriba ó abaxo.

PIE DERECHO DE GUION. El que en un tabique va desde abaxo á arriba, y guia la direccion de la fábrica.

PIE DERECHO DE ELECCION DE PUERTA. En los entramados ó tabiques de carpintería es el madero que sirve de larguero á una puerta ó ventana.

PIE DE TERCIA. La viga que tiene un pie de tabla, y una quarta de canto.

PIEDRA. s. f. Cuerpo duro que se cria dentro de tierra, y sirve para labrar las paredes de los edificios.

Así como los maderos que se gastan en las fábricas tienen nombres distintos, segun sus dimensiones y destinos, sería cosa muy acertada el que sucediera lo mismo con la piedra de sillería, esto es, con la piedra que se saca de las canteras para gastarla labrada con paramentos planos, y á esquadra unos con otros. Tambien se les podrian dar á las piedras nombres con respecto á su tamaño; y para quitar á la division que he hecho de la piedra en Sillares, Justas y Sillarejos, los visos que acaso tiene de vaga, pondré aquí lo que los Franceses practican en este particular, á lo ménos en París y sus alrededores.

Allí una carretada de piedra de sillería contiene 15 pies cúbicos franceses, de 160

libras de peso cada uno, de modo que la carretada pesa 96 arrobas. Toda piedra que llena la carretada, se llama *Quartier*; quando la piedra es de tal peso y tamaño, que dos ó tres componen la carretada, la llaman *Carreau*; quando son quatro ó cinco las que llenan la carretada, se llaman *Libages* (éstas son las que yo llamo *Justas* con el traductor de Alberti); finalmente, quando son mas las que caben en una carretada, pero tales que se pueden esquadrar, se llaman *Moelon*, y son las que yo llamo *Sillarejos*.

Los Arquitectos de París distinguen veinte especies de piedra dura por sus diferencias; cinco de piedra blanda; diez por sus calidades; treinta y dos por el modo de labrarla; catorce por el modo de gastarla; y doce por sus defectos. Para dar á conocer las canteras, expresan el tamaño que tienen despues de labrados los sillares que de ellas se sacan, diciendo la piedra de tal cantera tiene de altura de banco desde 14 á 18 pulgadas, que es el marco mayor, ó lo que ellos llaman *Haut appareil*; y de marco menor, de 9 á 10 pulgadas de altura de banco.

PIEDRA BERROQUEÑA. Es una piedra dura, de color ceniciento, con manchas negras muy pequeñas y juntas, la qual se emplea comunmente en los edificios.

PIEDRA DE MAMPOSTERÍA. Toda piedra de cantera informe, que no puede esquadrarse, y se gasta en las fábricas con puchada de mezcla y á rebote de porrillo, con barro ó á hueso. Tambien se llama piedra de mampostería otra que no es de cantera, y se saca de los rios, y se halla en la superficie de la tierra.

PIEDRA GRANIGORDA. La que tiene gordo el grano.

PIEDRA MACIZA. La que no tiene defecto alguno, ni pelos, ni blandones, ni habas, &c.

PIEDRA PERDIDA. La cantidad de piedras, que se ponen en los cimientos, en algunos casos, sin trabazon ni cal que las una. Véase FABRICAR Á PIEDRA PERDIDA.

PIEDRA PICONADA. La piedra que solo está labrada con el pico.

PIEDRA TOSCA. La que está sin labrar.

PIEDRA VIVA. Lo mismo que piedra dura.

PIERNA DEL ENCUENTRO. s. f. La dovela que en una bóveda de muchos témpanos es parte de dos inmediatos.

PIEZA. s. f. Qualquiera de las partes que componen un quarto. La sala, el despacho, &c. son piezas. Llámase tam-

bien APOSENTO.

PIEZA DE APARATO. La que solo sirve en dias de una gran funcion, y está moblada con mayor magnificencia que las piezas serviciales que son de uso diario.

PIEZA DE BAÑO. Aquella donde hay un baño con todo lo necesario para bañarse, calentar la ropa, &c.

PIEZA DE COMODIDAD. Pieza de mediano buque particularmente destinada para alojar con mas ensanche y comodidad al dueño de la casa.

PIEZA DE ESTRADO. Aquella donde se juntan las visitas diarias.

PIEZA DE NECESIDAD. La que es indispensable en un quarto, como la sala, la alcoba, &c.

PIEZA DE RESPETO. La que está reservada, y solo sirve en algun caso extraordinario.

PIEZA EXCUSADA. La que está fuera de una cruxía, y sirve de desahogo á alguna de sus piezas.

PIEZA SERVICIAL. La que es de uso diario.

PIEZA DE MADERA. s. f. Qualquier madero. Es voz genérica: la solera, el alma &c. son piezas de madera.

PILA. s. f. El receptáculo de las aguas de una fuente. Llámase tambien PILON.

PILA. Cada uno de los machones que sostienen los arcos ó el arco de un puente. Lo mismo que ESTRIBO, MACHON, CEPA.

PILADA. s. f. Lo mismo que MONTON.

PILAR. s. m. Machon aislado de planta rectángula, todo igual. Se distingue de la pilastra, en que ésta tiene basa, capitel, y las mismas proporciones que la columna. Se diferencia del machon de un arco, en que el machon resiste empujo, el pilar aguanta peso.

PILASTRA. s. f. Columna de basa quadrángula, con la misma basa, capitel, cornisa y altura que la columna.

PILASTRA RESALTADA. Pilar que sirve de machon á un arco resaltado, el qual pasa la línea del intrados de una bóveda.

PILASTRON s.m. Pilastra muy gruesa: y tambien el pilar que forman varias pilastras juntas.

PILON s. m. Piedra grande en la qual se ha hecho un hueco, donde se friega la baxilla, ó se echa agua para dar de beber á la caballerías.

PILOPLANCHAS. s. f. pl. Lo mismo que PALIPLANCHAS. Estacas de tablon ó tabla con punta para clavarse en los terrenos, las quales sirven para guarnecer los malecones, y formar caxones que contengan el agua y los terrenos falsos; y á su abrigo se fa-

brica en las obras hidráulicas.

PILOTAGE. s. m. El conjunto de pilotes hincados en tierra para hacer un zampeado.

PILOTE. s m. Madero redondo con punta armada de hierro para hincarle todo en tierra, quando se quiere hacer un zampeado.

PIQUETA. s. f. Instrumento de hierro algo encorvado, el qual por el extremo mas largo finaliza en punta, y en el otro tiene un ojo en que se mete un astil, rematando por esta parte con un cotillo ó boca de golpe. Se diferencia del Zapapico, en que el extremo del cotillo remata en boca cortante á manera de un azadon.

PIQUETE. s. m. Estaca pequeña.

PIRAMIDE. s. f. Edificio de planta quadrángula que remata en punta. Los Egipcios levantáron estas fábricas suntuósas para sepulcros de sus Reyes y de sus Héroes.

PISO. s. m. El suelo que se pisa, ó por donde se anda: en los edificios es lo mismo que SUELO HOLLADERO. Así decimos: el piso de esta calle es muy malo; aquel camino es angosto, pero el piso es bueno.

PISO. El conjunto de piezas de un edificio, que están á un nivel; y así se dice, primero, segundo, &c. piso. Tambien suele llamarse Alto; pues de un edificio que tiene v. gr. tres pisos, decimos que tiene tres altos.

PISON. s. m. Pedazo de madero redondo que figura un cono recto truncado, y tiene en la cara superior clavado perpendicularmente un mango. Sirve para asentar los empedrados de las calles, caminos, &c. Quando hay que macizar un terreno, entónces se usa de otro pison que por la parte inferior remata en lomo.

PIZARRA. s. f. Piedra de color azul obscuro, que se divide en hojas delgadas, y sirve para cubrir los edificios.

PIZARRERO. s. m. El oficial que trabaja en los empizarrados.

PLANA. s. f. Lo mismo que LLANA, PALUSTRE, PALETA.

PLANO. s. m. Representacion de los cuerpos sólidos que componen un edificio, para manifestar su distribucion. Quando este plano representa los sólidos y espacios con su proporcion natural, se llama *Plano geométrico*: quando está sacado con arreglo á las leyes de la Perspectiva, lo qual por razon del punto de vista y de distancia, desde el qual se supone que se le mira, altera sus tamaños, se llama *Plano perspectivo*.

PLANO. Lo mismo que ENTREPAÑO.

ESTAR Ó SENTAR DE PLANO. fras. Expresa que un cuerpo como sillar, sillarejo, &c. está asentado de modo que su mayor paramento le sirve de lecho.

TENDER EN PLANO. fras. Reducir una superficie curva á plana para medirla.

PLANTA. s. f. Lo mismo que PLANO DE UN EDIFICIO.

PLANTA BAXA. El piso de un edificio que está á nivel de la calle ó patio.

PLANTA DEL PISO PRINCIPAL Ó DEL SEGUNDO, &c. El plano que representa la figura y distribucion del edificio en los diferentes pisos, principal, segundo, &c. de que consta.

HACER DE PLANTA UN EDIFICIO. fras. Hacerle de nuevo desde los cimientos.

PLANTILLA. s. f. Qualquier patron de una de las superficies de una dovela ó sillar, sacado en una tabla, carton ú otra materia delgada, el qual, aplicándole sobre el sillar, sirve para cortar su cara, lecho, &c. Así, hay plantilla de lecho, de intrados, &c.

PLATILLO. s. m. La parte superior de una capilla baida, sin contar las pechinas.

PLAZA. s. f. Lugar ancho y espacioso, descubierto y rodeado de edificios dentro ó inmediato á una poblacion para su utilidad, adorno y desahogo.

PLINTO. s. m. Especie de mesa quadrada, sobre la qual sienta el toro de la basa de la columna.

PLOMADA. s. f. Instrumento compuesto de un bramante ó cordel, del qual cuelga una pesa de plomo, y sirve para reconocer si una pared, columna, pie derecho, &c. está en situacion vertical ó perpendicular al horizonte. Por este motivo tambien suele llamarse *Plomada* la línea vertical.

PLOMADA. La accion de echar el plomo ó perpendículo.

PLOMO. s. m. Lo mismo que PLOMADA.

PLOMO. Metal blando que sirve en los edificios para cubiertas, y para emplomar algunos cuerpos.

PLOMO COLADO. Tablas de plomo sacadas por molde.

PLOMO DE CHAPA. Tablas que se hacen de plomo adelgazado por medio de un instrumento que le comprime y aplana. Este plomo es mejor que el colado, porque es mas compacto, y tiene ménos ó muy pocos vientos.

CARGAR Ó ESTAR Á PLOMO. fras. Expresa que un cuerpo está asentado muy verticalmente sobre otro, de modo que el punto central del uno esté sobre el punto céntrico del otro.

POCERO. s. m. Lo mismo que mozo de la limpieza, ó limpiador de pozos.

PODIO. s. m. Pedestal largo sin basa ni cornisa, en el qual sientan varias columnas. Es lo mismo que ZÓCALO.

POLEA. s. f. Lo mismo que GARRUCHA.

POLEA COMPUESTA. Véase GARRUCHA.

POLO. s. m. El punto de la superficie de todo cuerpo redondo, que sirve, ó se supone que sirvió de centro para trazar en ella un círculo que pasa á igual distancia del punto céntrico, y del que está diametralmente opuesto. El mismo punto será tambien el polo de todos los círculos que se trazaren en la misma superficie paralelos al primero.

POLYEDRO. s. m. Sólido, cuyas superficies tienen muchas caras.

POLYSPASTOS. s. m. Lo mismo que POLEA COMPUESTA.

PORRILLO. s. m. Martillo con que los Albañiles dan quatro golpes á la piedra ó ladrillo que asientan, para meterla en la mezcla.

PORTAL. s. m. La primer pieza de una casa que se encuentra al entrar por la puerta principal.

PORTADA. s. f. El cuerpo de Arquitectura ú otros ornatos con que se adorna la puerta de la fachada de un edificio.

PÓRTICO. s. m. Lo mismo que LONJA, ÁTRIO.

POSICION. s. f. Situacion de un edificio respecto de los quatro vientos, levante, poniente, norte y sur. Para expresar que una pieza ó edificio está de cara al medio dia, se dice que su posicion es al medio dia.

PÓSITO. s. m. Edificio público donde se guarda trigo para remedio de los años escasos y de carestía. Lo mismo que PANERA PÚBLICA.

POSTAS. s. f. pl. Adornos de escultura llanos á manera de caracol, inmediatos unos á otros sin ninguna interrupcion. Hay postas simples, y floroneadas.

POSTCENIO. s. m. Lo mismo que PARASCENIO.

POSTE. s. m. Lo mismo que MACHON, PILAR.

POYO. s. m. La parte de un muro inmediata al cimiento sobre la superficie de la tierra.

POYO. Cuerpo de fábrica que hay en las cocinas á altura de antepecho con hornillas, para guisar lo que no se puede, ó no se guisaría tan bien en la chimenea. Hay otra especie de poyos de unas 14 á 16 pulgadas de alto, 7 pies de largo y 3 de ancho, que sirven para mantener calientes los guisados, miéntras se sirven en la mesa.

POZO. s. m. Agujero redondo muy profundo hasta mas abaxo de la superficie del agua, revestido de fábrica todo al rededor, del qual se saca agua para el servicio de una casa, &c.

POZO. Hoyo ó agujero de profundidad arbitraria para recoger la inmundicia.

POZOLANA. s. f. Cierta clase de arena que se halla en Baya y Cuma, excelente para las obras que se fabrican en agua; pues con la mayor prontitud prende y traba.

PRESA. s. f. Pared ó murallon de sillería ó mampostería que se hace al traves de la corriente de un rio, á fin de encaminar el agua á un molino, &c. ó para sacarla fuera de la madre del rio. Tambien se construyen las presas de encadenado de madera, macizándolo con piedra arrojada.

PRESBITERIO. s. m. El parage de una Iglesia donde está el altar mayor, separado de lo demas por medio de una reja ó barandilla de hierro.

PRETIL. s. m. Escalon de ancho suficiente que hay en algunos puentes y calles al extremo inferior de cada antepecho, por donde anda la gente de á pie sin riesgo de que la atropellen las caballerías ni carruages.

PRETIL. Lo mismo qué ANTEPECHO.

PRIMERAS. s. f. pl. Las primeras hiladas de dovelas que hay en una bóveda encima del almohadon, las quales se pueden mantener por sí solas, aunque se quite la cimbra.

PRIVADA. s. f. Lo mismo que GARITA.

PROLONGADO, DA. adj. Lo mismo que PERALTADO, DA.

PRÓNAO. s. m. La fachada anterior de un templo.

PRÓNAO. Lo mismo que ÁTRIO ó VESTÍBULO.

PROPORCION. s. f. En la Arquitectura es el número de medidas que caben en una parte ó miembro, comparado con el número de las mismas medidas que caben en otro miembro.

PROSCENIO. s. m. La fachada interior del tablado que se adornaba con varios órdenes de columnas puestas unas sobre otras. A esto es lo que en el dia llamamos Foro.

PRÓSTILO. adj. Se dice del templo que tenia dos columnas y dos pilastras, y enfrente de éstas otras dos columnas.

PROYECTURA. s. f. El vuelo ó resalto de una moldura. Lo mismo que SALIDA, RESALTO, VUELO.

PSEUDODÍPTERO. adj. Se dice del templo que tenia ocho columnas en la fachada, ocho á la espalda, y trece á cada costado.

PSEUDOPERÍPTERO. adj. Se dice del templo que estaba construido como el Períptero, con la diferencia de estar pegadas á la pared las columnas de los costados.

PUCHADA. s. f. La mezcla con que se bañan las piedras al tiempo de fabricar.

PUENTE. s. f. Todo madero puesto en situacion horizontal entre otros dos verticales ó inclinados, para asegurarlos. Tambien se llama puente el madero horizontal, que desde otro perpendicular va á meterse en un mechinal.

PUENTE. s. m. Fábrica de piedra ó madera, que se construye sobre uno ó mayor número de arcos en los rios, fosos y otros sitios que tienen agua, para poder pasar de una parte á otra.

PUERTA. s. f. Vano de pared que llega hasta el piso del suelo, y sirve para entrar en un edificio ó alguna pieza.

PUERTA ADORNADA. La que es de madera con marco de molduras, cornisas, y á veces fronton.

PUERTA DE FILA. La que está con otras en una misma línea.

PUERTA FINGIDA. La que por euritmia se pinta ó hace, sin abrirse, al lado ó enfrente de otra. Igualmente se da este nombre á una puerta que tambien se abre, pero parece pintada.

PUERTA VENTANA. La que sirve para dar luz y entrada en una pieza.

PÚLPITO. s. m. Especie de silla ó balcon algo elevado que se pone en las Iglesias, desde el qual los Ministros de la Religion predican á los Fieles la palabra de Dios.

• PUNTAL. s. m. Lo mismo que APEO.

PUNTO DE VISTA. s. m. El punto desde el qual se ha de mirar un edificio para ser visto con toda su perfeccion y hermosura.

ECHAR PUNTOS. fras. Volver á edificar un edificio ó pared por el pie, quedando lo demas.

Q

QUADRA. s. f. Pieza grande. Lo mismo que SALA.

QUADRA. Lo mismo que CABALLERIZA.

QUADRADO (DE). Véase MOVER DE QUADRADO.

QUADRAL. s. m. Madero de enrayado de armadura puesto atravesado entre dos maderos de faldon de armadura, que forman ángulo uno con otro, hora sean tirante ó medio tirante, hora dos soleras. En el quadral va ensamblado el aguilon.

QUADRAR. v. a. Trabajar ó formar en quadro alguna cosa. Lo mismo que ESQUADRAR.

QUAJADO DE TABLAS. s.m. Lo mismo que ENTABLADO.

QUARTEARSE. v. r. Rajarse, abrirse.

QUARTEL. s. m. Qualquiera de los distritos en que suelen dividirse las grandes poblaciones para su mejor gobierno político, y está al cargo de un juez particular.

QUARTEL. El edificio destinado para alojamiento de los Soldados.

QUARTERON. s. m. Lo mismo que PEYNAZO.

QUARTERONES. s. m. pl. Divisiones que suelen hacerse en las cúpulas exterior é interiormente por medio de faxas.

QUARTO. s. m. Lo mismo que APARTAMIENTO.

QUARTO BAXO. Aquel cuyo suelo está á nivel de la calle, del jardin, ó del portal.

QUARTO DE COMPAÑÍA. Aquel donde el dueño de la casa recibe á sus amigos, y tiene tertulia.

QUARTO ENTRESUELO. Véase ENTRESUELO.

QUARTO PRINCIPAL. El que está encima del quarto baxo: y lo mismo se dice respecto de los demas quartos ó habitaciones que hay en cada suelo de la casa.

QUARTO PRIVADO. Aquel donde vive de continuo el dueño de la casa.

QUARTO-BOCEL. s.m. Mitad de la moldura llamada Toro.

QUARTON. s. m. Madero largo y de algun grueso; suele tener 16 pies de largo, 9 dedos de tabla, y 7 de canto.

QUEBRAJAS. s. f. pl. Las rendijas que se hacen en las paredes de mampostería.

QUEBRANTO. s. m. El ángulo que forma en una armadura quebrantada la armadura verdadera con la falsa.

QUICIAL. s. m. El madero que por medio de pérnios y visagras afirma y sostiene las puertas y ventanas, para que revolviéndose se abran y cierren. Se toma muchas veces por lo mismo que QUICIO.

QUICIO. s. m. La parte de los dos extremos, inferior y superior, del espigon del quicial, que entra en dos caxas redondas, para que pueda abrirse y cerrarse una puerta.

QUINTA. s. f. Casería ó sitio de

recreo en el campo. Lo mismo que CASA DE PLACER, GRANJA.

QUIXERA. s. f. Corte que se da á la cabeza de un madero para ajustarle con otro en las armaduras.

QUIXERO. s. m. El lado en declivio de la acequia, ó brazal.

R

RAFAS. s. f. pl. Machos de cascote y yeso que se ponen entre caxon y caxon de tierra en una tapia, cortados en figura curvilínea por los lados.

RAFAS. Cortaduras que se hacen en el quixero de acequia, ó brazal, á fin de sacar agua para riego.

RAMAL. s. m. Parte ó trozo de escalera.

RAMAL DE MINA Ó CUEVA. Parte de la mina que se dirige á derecha ó á izquierda.

RAIGAL. s. m. El extremo del madero que corresponde á la parte de la raiz del árbol.

RAMPON. s. m. Lo mismo que GRAPA.

RANURA. s. f. Canal hecha en el grueso de una tabla ó tablon para encaxar en ella la lengüeta de otro.

RAPANTE. adj. Significa lo mismo que inclinado.

RASGADO, DA. adj. Se aplica á las puertas y ventanas para expresar su mucha ó poca luz. Una ventana mas rasgada que otra, es la que tiene mas ancho el vano ó mayor luz.

RASGAR. v. a. Significa lo mismo que abrir mucho.

REBABA. s. f. Lo que pasa de una piedra junto á otra en el paramento de un muro, ó en el intrados de un arco.

REBANCO. s. m. Zócalo ó moldura que se fabrica sobre la cornisa, para que, arrancando la bóveda desde él, se vea bien toda su vuelta. Llámase regularmente Sotabanco.

REBAXO. s. m. Lo mismo que RANURA.

RECALENTADO, DA. adj. Se aplica á la madera, cuyo jugo ó humedad natural se ha podrido, y la ha echado á perder.

RECALZAR. v. a. Componer los cimientos de un edificio, pared, &c.

RECALZO. s. m. Compostura ó

reparo que se hace en los cimientos de un edificio, pared, &c.

RECANTON. s. m. Pilar que se pone á los lados de las puertas de calle, y tambien en las esquinas para resguardo del tropiezo de carruages. Lo mismo que GUARDACANTON.

RECIBIMIENTO. s. m. La pieza de una casa particular, que está entre el desembarco de la escalera, ó la puerta por donde se entra en el quarto, y la entrada de la sala.

RECIBIR. v. a. Hablando de construccion, es lo mismo que asentar, asegurar, sustentar.

REDOBLE. s. m. Faxa de plomo estañado en la parte delantera de una canal maestra, ó debaxo de la moldura redonda que llevan los grandes edificios en la parte superior de la cubierta.

REDOBLON. s. m. Lo mismo que REDOBLE.

RECOVECO. s. m. Línea, camino, ó vial, cuya direccion forma alternadamente á derecha é izquierda ángulos entrantes y salientes, esto es, rincones y esquinas, bien para ocultar su paradero, bien para suavizar alguna cuesta.

REGISTRO. s. m. Pieza agujereada con rebaxo al rededor del agujero, en el qual encaja otra piedra para taparle, llamada Buzon.

REGISTRO. Abertura por donde se limpia un pozo de aguas inmundas.

REGLA. s. f. Liston recto de madera ú otra materia, que sirve para tirar líneas.

REGLON. s. m. Regla grande.

REHINCHIR. v. a. Quitar á una pared que se pandea, el hueco opuesto al vientre.

REHINCHIR. Recorrer en las fábricas viejas las juntas, quando se han descarnado ó esportillado.

REHUNDIDO. s. m. El cuerpo ó parte de un edificio que sirve de fondo á un resalto.

REJA. s. f. Cerramiento compuesto de barras de hierro horizontales y verticales aseguradas unas con otras.

REJAL. s. m. El monton de ladrillos bien apilados y juntos.

RELEX. s. m. El cerramiento ó diminucion de la pared ó cimiento hácia la parte superior. Es lo mismo que ESCARPA.

RELEXAR. v. n. Formar la pared relex, ó degenerar en él.

RELIEVE. s. m. Vuelo ó salida de algun cuerpo respecto de la superficie de otro, en el qual está entallado. De una obra de escultura, que pasa ménos que otra la línea del cuerpo donde está labrada, se dice que tiene ménos relieve que ella.

REMADO, DA. adj. Lo mismo que torcido ú obliqüo.

REMATE. s. m. Todo cuerpo de Arquitectura ó adorno de Escultura de piedra, madera, cerrajería , &c. que se levanta en diminucion para rematar alguna decoracion. Un remate suple á veces por un fronton ; á veces la corona y adornos. En suma , remate se llama en general todo grupo de figuras, vasos, trofeos, y otras obras de escultura , que sirven de decoracion á la parte superior de una fachada.

REÑIR. v. n. Concurrir en un punto dos maderos con fuerza encontrada.

REPARAR. v. a. Componer, asegurar una fábrica ó parte de ella, quando amenaza ruina , ó se halla deteriorada por el tiempo.

REPARO. s. m. Obra que se hace en una fábrica ó parte de ella , para componerla ó asegurarla.

REPELLAR. v. a. Recargar las pelladas de yeso que se echan en una pared para guarnecerla.

REPISA. s. f. Diente de sillería, mármol, bronce , ó madera, á modo de canecillo , cuyo destino es apear una figura, un vaso , &c.

REPLANTEAR. v. a. Volver á señalar las líneas de la planta de un edificio sobre la superficie de los cimientos.

REPLANTEO. s. m. Segunda planta que se ajusta y señala sobre los cimientos de una fábrica para empezar á elevar las paredes ó muros.

REQUADRO. s. m. Compartimiento en forma de quadro ó quadrilongo.

REPLENO. s. m. Lo que llena.

REPOSTERÍA. s. f. Pieza de un edificio donde se hacen los dulces , bebidas , chocolate, &c.

RESALTADO , DA. adj. Se aplica á todo cuerpo que pasa la línea de la pared.

RESALTAR. v. a. Salir fuera del macizo de una pared: elevarse un cuerpo ó miembro de arquitectura entre otros de un edificio.

RESALTO ó RESALTE. s. m. Nombre genérico de todo cuerpo de Arquitectura que pasa la línea de una pared, estando arrimado ó pegado á ella.

RESALTO. Todo cuerpo que pasa la línea de la pared principal de un edificio, sea torre , pilastra , &c.

RESPIRADERO. s. m. Vano que sirve para dar ventilacion á alguna pieza ; como sótano, horno, &c. Los respiraderos de los sótanos suelen estar al pie de ellos mismos , y ser mas anchos que altos.

RESTRIBAR. v. n. Estribar.

RETABLO. s. m. La obra de

Arquitectura hecha de mármol, piedra, madera, &c. que compone la decoracion de un altar.

RETALLADO, DA. part. pas. del verbo RETALLAR.

RETALLAR. v. a. Labrar una pared á manera de escalones, de modo que forme una ó muchas zarpas unas encima de otras. Retallar una pared dos dedos, v. gr. es meter su línea dos dedos ácia dentro, como si se la dieran dos dedos de zarpa. La zarpa está toda al rededor de la pared; el retallo coge solo un lado.

BETALLO. s. m. Qualquiera de los escalones que hay en una pared retallada.

RETEJAR. v. a. Reparo ó composicion que se hace en el tejado que está maltratado.

RETEJO. s. m. Lo mismo que TRASTEJAR.

RETRAHIMIENTO. s. m. Lo mismo que DIMINUCION.

RETRANQUEO. s. m. Posicion que se da á los cuerpos fuera de su regular esquadra. Llámase tambien BORNEO.

RETRETE. s. m. Pieza chica que sirve de desahogo á un quarto en cuyo piso está. Los retretes son piezas excusadas.

RETRETE. Pieza chica de desahogo donde está el sillico, ó con privada para uso del dueño de la casa.

RETRO-PILASTRA. s. f. La pilastra que se pone detras de una columna, ó de otra pilastra. Lo mismo que CONTRA-PILASTRA, Ó TRAS-PILASTRA.

RETUNDIDO, DA. part. pas. del verbo RETUNDIR.

RETUNDIR. v. a. Recorrer con cincel y martillo los paramentos de una pared de sillería, despues de concluida, para ponerlos iguales, quitando las manos y rebabas de los sillares.

REVENIR. v. n. Encogerse. Tambien se dice *Revenirse*.

REVERBERO. s. m. Farol que alumbra reverberando ó rechazando la luz.

REVESTIDO, DA. part. pas. del verbo REVESTIR.

REVESTIDO. s. m. Entablado de madera, mármol ó piedra, que cubre toda la pared de una pieza ó parte de ella.

REVESTIR. v. a. Echar un revestido.

REVOCADO, DA. part. pas. del verbo REVOCAR.

REVOCADOR. s. m. El oficial que se exercita solo en revocar las casas.

REVOCAR. v. a. Enfoscar y enlucir las paredes por la parte de afuera.

REVOCO ó REVOQUE. s. m. La obra de revocar, ó el enlucido que se da al exterior de las fábricas.

REZUMARSE. v. r. Recalarse ó trasporarse algun líquido por

las paredes ó tierras de alrededor.

RINCON. s. m. El ángulo interior de un edificio ó pieza suya. Es lo opuesto á Esquina.

RINCONERA. s. f. Parte de un muro entre la esquina y el vano de ventana mas cercano ; ó macizo mas angosto entre la ventana de un trascuerpo y el rincon que con éste forma un resalto.

RIOSTRA. s. f. Madero que va inclinado desde uno horizontal ó vertical para asegurar otro vertical ó inclinado. Quando dos riostras aseguran un madero en un mismo punto, se llaman Pares.

RIOSTRAR. v. a. Poner riostras.

RIPIA. s. f. Tabla delgada, cortada sin sierra , y sin arte, ni regla : y tambien se llaman así las costeras que quedan de los maderos que se asierran.

RIPIO. s. m. Los fragmentos que quedan de los materiales desechados ó quebrados. Los yesones, las rocallas, &c. son ripio.

RIPIO. La fábrica con que se rellena el hueco que queda detras del paramento de un muro de sillería labrado á soga y tizon ; cuyo relleno se hace, segun los casos, de ripio , mampostería, ó ladrillo.

RISTREL. s. m. Liston grueso de madera que mueve y dirige una cosa en varias posiciones.

ROBAR. v. a. Quitar á los sillarejos , ladrillos , ó piedra de mampostería con que está labrada una pared , la mezcla que los trababa.

ROBAR LAS ESQUINAS. fras. Quitar la esquina á un edificio, transformándola en superficie plana ; por manera que un edificio de planta quadrángula será de planta ochavada , despues que se le hubieren robado las esquinas.

ROBLON. s. m. El lomo que las tejas forman en los tejados por la parte convexâ.

ROCALLA. s. f. El conjunto de piedrecitas menudas que el tiempo ó el agua ha desprendido de los peñascos ó rocas; ó el conjunto de las que saltan al tiempo de labrar las piedras.

RODAPIE. s. m. Lo mismo que ZARPA , ZÓCALO.

RODAPIE. El friso ó faxa que se pinta al pie de las paredes blanqueadas , todo al rededor de la pieza.

ROLEO. s. m. Lo mismo que VOLUTA.

ROMANATO. s. m. Especie de alero volteado con moldura que cubre las buhardas de las armaduras.

ROPAGE. s. m. La vestidura con que se supone vestida una estatua.

ROSA DE LA VOLUTA. s. f.

Lo mismo que OJO DE LA VOLUTA.

ROSARIO. s. m. Lo mismo que CONTERO Ó CONTARIO, CUENTAS.

ROSCA. s. f. El grueso de la bóveda, ó el que tiene el arco fabricado de ladrillo al rededor de su curva. Significa tambien lo mismo que FORMA.

ROSCA DE LADRILLO. Fábrica de ladrillo con que se cierra una bóveda, formando superficie cóncava.

ROSETON. s. m. Rosa grande, cuya figura suele variar, la qual se pone en los casetones de los cielos rasos, bóvedas, &c.

ROTUNDA. s. f. Lo mismo que TEMPLO REDONDO.

ROZA. s. f. Canal que se hace en un muro picándole de arriba abaxo. Lo mismo es Ceja, sino que ésta es horizontal.

ROZAR. v. a. Quitar á una pared que se ha pandeado, el vientre que hace por la parte de afuera.

RÚSTICO, CA. adj. Se aplica á los sillares, y á la obra que de ellos se hace, quando se dexan toscos y brutos sus paramentos. Lo mismo que OBRA RÚSTICA.

S

SACA. s. f. El trabajo de sacar algunos materiales de los parages donde se crian; como la piedra de la cantera, &c.

SACAR CIMIENTOS. fras. Dar principio á los fundamentos de una fábrica, ó edificio, &c.

SACRISTÍA. s. f. Sala grande al piso de una Iglesia donde se guardan las cosas sagradas y ornamentos, y se revisten los Sacerdotes para decir misa.

SAETILLAS. s. f. pl. Puntas de flechas, símbolo del amor, las quales sirven de adorno á los óvolos que tienen la forma de corazon.

SAGITA. s. f. La montea ó altura de una bóveda.

SAGMA. s. f. Cierta medida que se toma en una regla, donde se anotan de una vez muchos miembros, como todos los de una cornisa.

SALA. s. f. La pieza mayor y principal de un quarto.

SALA CICICENA. Llamábase así antiguamente la que caia al

Norte con vista á algun jardin.

SALA CORINTIA. La que tenia columnas empotradas en la pared.

SALA DE ASAMBLEA. Aquella donde se junta por la noche la tertulia.

SALA DE ESTRADO. Aquella donde se recibe en dias señalados; como de cumpleaños, &c.

SALA EGIPCIA. La que tenia columnas aisladas.

SALIDA. s. f. Lo mismo que PROYECTURA, RESALTO, VUELO.

SALMER. s. m. La primera piedra de un arco adintelado, que sienta de plano sobre el machon, cuya parte es, y está con corte inclinado del lado del arco para recibir la primer cuña. Entre el salmer y el almohadon hay la diferencia, que el almohadon es parte del arco, y le recibe sobre una superficie inclinada opuesta á su lecho; y el salmer es parte del machon, y recibe el arco sobre una superficie inclinada que está al lado de su lecho.

MOVER DE SALMER. fras. Estar las dos primeras cuñas de un arco asentadas sobre un salmer. Véase MOVER.

SALON. s. m. Pieza grande en medio del cuerpo de una casa, ó ántes de una galería, ó de un apartamiento grande, que coge de alto mas de un piso.

SALTAREGLA. s. f. Instrumento formado de dos reglas de madera, que se pueden apartar ó arrimar una á otra como las dos piernas de un compas, y sirve para tomar toda especie de ángulos rectilíneos.

SALTA-CABALLO ó SALTA Á CABALLO. s. m. Cola horizontal que forma la dovela de un arco, de modo que es á un tiempo dovela, y uno de los sillares de la hilada contigua de la pared. Otros dicen MONTA-CABALLO.

LABRAR UNA DOVELA Á SALTA CABALLO. fras. Labrarla con saltacaballo.

SALTADURA. s. f. El hoyo que, sin querer, se hace en un sillar al tiempo de labrarle, por ser vidriosa la piedra, ó por la mala direccion del cincel.

SARDINEL. s. m. Los ladrillos asentados de canto y cortados en debida forma para figurar las molduras de una cornisa, imposta, &c.; y así se dice: jamba ó cornisa hecha á *Sardinel.*

SAVA. s. f. El xugo de la tierra que los vegetales chupan por sus raices para alimentarse.

ESTAR EN SAVA. fras. Estar un vegetal muy lleno de xugo de la tierra, lo que sucede

en la primavera.

SCIOGRAFÍA. s. f. Lo mismo que CORTE, PERFIL: seccion de un edificio, con que se representa en diseño la parte interior de él, como si estuviese cortado.

SCIOGRÁFICO, CA. adj. Lo que pertenece á la Sciografía.

SECO (EN). Frase con que se explica que las piedras de una pared no están trabadas con mezcla, ni con otra cosa.

SENCILLO. s. m. La primera de las dos carreras de teja con que se cubre un alero, y está inmediatamente asentada sobre la tabla de chilla.

SENO. s. m. El espacio ó enjutas que quedan entre cada dos arcos de los ojos de un puente.

SENTAR. v. n. Estar un cuerpo asentado sobre otro: la columna sienta sobre su basa.

SENTAR EN FALSO. fras. No tener un cuerpo suficiente basa, ó no estar asentado á plomo sobre la que se le da.

SENTIMIENTO. s. m. El movimiento ó señal con que una fábrica indica que sale de la plomada, amenaza ruina, ó no está con la debida firmeza. De una fábrica donde se repara esta señal, se dice que ha hecho sentimiento.

SEÑOR DE OBRA. s. m. El dueño por cuya cuenta se hace una fábrica.

SEPULTURA. s. f. Hoyo ó bóveda donde se entierran uno ó muchos difuntos.

SESQUIALTERA ó SEXQUIALTERA. s. f. La razon de 3 á 2 que guarda una cosa con otra; como la ventana, cuya luz tiene de alto 3 varas y de ancho 2.

SESQUIQUARTA ó SEXQUIQUARTA. s. f. La razon de 5 á 4.

SESQUIPEDAL ó SEXQUIPEDAL. adj. Lo que tiene pie y medio de largo.

SEXMA. s. f. Llámase así al madero que tiene 12 dedos de ancho, y 8 de grueso, sin largo determinado.

SILLAR. s. m. Toda piedra, dura ó blanda, que se puede esquadrar y labrar con paramentos.

SILLAR DE HOJA. El que no coge todo el grueso del muro. Hay quien dice que tambien se llama Traba.

SILLAR LLENO. El que tiene el mismo grueso en el paramento que en el tizon.

SILLAREJO. s. m. La piedra de menor tamaño que se saca de la canteras con la circunstancia de poderse labrar, si se quiere, esquadrándola con paramentos planos.

En la palabra Piedra dixe, que por sillarejo, cuyo término usó el traductor de Alberti, entiendo lo mismo que los Franceses por *Moelon*; diré, pues, como éstos se ex-

plican acerca de esta especie de piedra. Los Franceses distinguen dos clases de *Moelon*, es á saber, el *Moelon Bloqué*, ó *Blocage*, lo mismo que acá llamamos piedra de mampostería; porque es pequeña y de mala figura, de modo que solo se puede gastar en fábricas de piedra perdida con puchada de mezcla y á rebote de porrillo. La otra especie de *Moelon*, á que yo llamo sillarejo y dexo definido, la llaman *Moelon d' appareil*, al qual dan diferentes nombres específicos, segun tiene sus lechos, su tamaño, y el modo con que está labrado.

SILLERÍA. s. f. La fábrica hecha de sillares ó piedra labrada, asentados unos sobre otros y en hiladas de una misma altura cada una, ó todas iguales.

SILO. s. m. Cámara ó pósito subterráneo. Los silos son muy antiguos y comunes en algunas Provincias de España: los hay revestidos por adentro de paja, precaucion indispensable donde el terreno es húmedo: los hay todos de fábrica, que son los mejores para guardar granos.

SIMA. s. f. Lo mismo que ESCOCIA.

SIMETRÍA. s. f. Parte de la Arquitectura, que señala á cada miembro de un edificio el buque que le corresponde con proporcion al todo: ó es una conveniente razon de las partes entre sí, y en órden al todo.

SÍSTILOS. adj. El intercolumnio, cuyo claro ó distancia de columna á columna es de dos diámetros, ó quatro módulos.

SITIO. s. m. El parage donde se levanta ó se quiere levantar un edificio.

SOBACO. s. m. Lo mismo que HARRADO.

SOBRADILLO. s. m. dim. de SOBRADO.

SOBRADO s. m. Pieza chica encima de otra, ó entre dos pisos de un edificio.

SOBREARCO. s. m. Arco que se tira sobre un umbral ó dintel de vano para aliviarle, echando á los lados el peso de la pared que se levanta encima.

SOBRECEJO. s. m. Piedra ó madero que se asienta sobre las jambas de una puerta. En el dia se dice *Dintel*, quando es de piedra; y *Umbral*, quando es de madera.

SOBRELECHO. s. m. La superficie ó paramento superior de un sillar, sillarejo, ó dovela, sobre el qual sienta otro sillar.

SOBREDINTEL. s. m. El adorno que se pone sobre el dintel de una puerta.

SOBRESOLERA. s. f. El made-

ro que algunas veces suele ponerse sobre la solera.

SOBRESTANTE. s. m. El que en una obra está encargado por el Asentista, ó el que la hace, de la cuenta y razon de los materiales, jornales, &c.

SOBREUMBRAL. s. m. Lo mismo que UMBRAL. El madero que se atraviesa por encima del vano ó luz de una puerta.

SOBREZANCA. s. f. La barandilla de una escalera que está asentada sobre la zanca, cuya direccion sigue.

SOFITO. s. m. Lo mismo que PAFLON. El cielo raso de la corona de la cornisa.

SOGA Y TIZON. s. f. Lo mismo que MAYOR Y MENOR.

SOLADOR. s. m. El oficial que suela con baldosa ó ladrillo los pavimentos.

SOLAPA. s. f. La parte de una losa, teja, &c. que cubre parte de la inmediata, dexando descubierto lo demas.

SOLAPAR. v. a. Cubrir ó sobreponer parte de una losa, teja, &c. sobre la que está inmediata.

SOLAR. s. m. El suelo donde ha habido, ó donde se levanta algun edificio.

SOLAR. v. a. Echar ó hacer un suelo ó pavimento, sentando baldosas, ladrillos, &c.

SOLDADURA. s. f. Mezcla hecha de dos libras de plomo y una de estaño derretidas, con la qual pegan algunos las tablas de plomo de las cubiertas, emploman las grapas, &c.

SOLERA. s. f. Madero asentado de plano sobre fábrica, con el qual se ensamblan otros verticales, horizontales ó inclinados. Tambien se llama así el brochal que recibe las entradas de todo un entramado de suelo: á veces recibe las entradas de los maderos de suelo.

SOLERA. La cinta ó faxa de piedra grande que en los caminos y puentes se echa á trechos para dirigir y encaminar las aguas á su salida.

SOLERÍA. s. f. El suelo ó pavimento formado de baldosas.

SOLIDEZ. s. f. Parte esencialísima de la Arquitectura, que enseña á fabricar un edificio con seguridad y firmeza. Es lo mismo que CONSTRUCCION, EDIFICACION. Es *aparente*, ó *verdadera*: *solidez verdadera* es la que real y efectivamente tiene una fábrica por lo arreglado y seguro de su construccion: *solidez aparente* es la que consiste en dar tal configuracion á la fábrica, que comprehenda la vista lo sólido de ella, advirtiendo que las partes mas robustas sirven de apeo á las mas delicadas.

SOPANDA. s. f. Madero horizontal apeado en ámbos extremos con tornapuntas ó

xabalcones, para fortificar otro que está en la misma direccion encima de él.

SOPORTAL. s. m. Pieza cubierta que suele haber en las casas de las aldeas, caserías y mesones ántes de la entrada principal.

SOTABANCO. s. m. Lo mismo que REBANCO.

SOTACORO. s. f. El parage que está debaxo del coro de una iglesia.

SOTAHILERA. s. f. Madero de armadura colocado en la misma direccion de la hilera, y ensamblado en el extremo inferior del pendolon.

SÓTANO. s. m. Pieza subterranea y embovedada, que sirve de cava, carbonera, &c.

SUELA. s. f. Lo mismo que ZÓCALO.

SUELO. s. m. El terreno donde se fabríca el edificio, que coge hasta alguna profundidad; en lo que se distingue del solar, que solo se considera respecto de la superficie.

SUELO. Fábrica que separa ó forma los diferentes pisos de un edificio.

SUELO DE CHIMENEA. El espacio que queda entre el hogar y el trashogar.

SUELO EN ESQUINA DE PESCADO. El que se hace de ladrillos puestos de canto, y en tal colocacion que imitan la raspa de un pescado.

SUELO FINGIDO. El que se hace en una pieza debaxo de su cielo con maderos guarnecidos de yeso ó carpintería para minorar su altura; ó en un desvan para tapar la falsa armadura, quando la que cubre el edificio es quebrantada.

SUELO HOLLADERO. La superficie de un suelo sobre la qual se camina y se huella al tiempo de andar por la pieza, camino, &c. Lo mismo que PAVIMENTO.

SUJECION. s. f. Embarazo, dificultad.

SUMIDERO. s. m. Hoyo en la tierra, que sirve para que en él se consuman las aguas, ó aqüeducto por donde se van.

SUMOESCAPO ó SUMOSCAPO. s. m. El diámetro del extremo superior de una columna.

T

TABAQUE. s. m. Véase CLAVO. Tiene dedo y medio de largo.

TABERNÁCULO. s. m. Obra de carpintería ó platería, á manera de templo pequeño, mas ó ménos adornado, que se coloca sobre un altar para guardar el cuerpo de nuestro Señor Jesucristo, y exponerle á la vista de los Fieles. Tambien se hacen los tabernáculos de mármoles, estuco ó escayola. En las primitivas Iglesias de los Cristianos se colocaba enteramente aislado sobre un altar, cuya práctica vemos que se ha seguido, y sigue en nuestros dias en muchos templos.

TABICAR. v. a. Cerrar con tabique algun vano.

TABICAR DE SENCILLO. fras. Hacer una bóveda tabicada con una sola capa de ladrillos.

TABICON ó TABIQUE MAESTRO. s. m. Tabique mas grueso que los comunes, el qual empieza desde la planta baxa. El tabicon maestro se acerca á un pie de grueso; si pasa, ya es pared.

TABIQUE. s. m. Entramado de madera, ó fábrica que no llega á un pie de grueso, que sirve para hacer separaciones en las piezas, ó cerrar vanos

TABIQUE COLGADO. El que no sube desde la planta baxa, y está hecho de modo que está como en el ayre.

TABIQUE DE ELECCION. Tabicon maestro.

TABIQUE DE PANDERETE. El que está formado de ladrillos puestos de canto.

TABIQUE SORDO El que se construye con dos superficies de ladrillos verticales, quedando un hueco en medio.

TABLA. s. f. Madero muy ancho y delgado.

TABLA. En un madero es la cara mas ancha.

TABLA DE CHILLA. Tabla muy delgada: tiene 1 pie de ancho, y 2 dedos de grueso. Su largo es de 7, 9 ó 14 pies.

TABLA DE GORDO. La que tiene 1 pie y 2 dedos de ancho, 2 ½ dedos de grueso, y 7, 9 ó 14 pies de largo.

TABLA DE RIPIA. La que tiene 4 pies de largo, 2 pulgadas de ancho, y de canto ó grueso 4 líneas, poco mas ó ménos.

TABLA DEL MADERO. El lado mas ancho de un madero.

TABLA PORTADA. La que tiene 12 pies de largo, media vara de ancho, y 2 dedos de grueso.

TABLADO. s. m. La parte de un teatro hecha á manera de andamio ó suelo de tablas, donde los Cómicos representan.

TABLAS. s. f. pl. Lo mismo que TABLADO.

TABLERO. s. m. Lo mismo que ABACO.

TABLERO. Parte de un lienzo de pared con molduras ó sin ellas, resaltado ó rehundido.

TABLEROS. s. m. pl. Tablas ó losas de piedra, que se empotran en las paredes de fachada para su adorno.

TABLON. s. m. Tabla muy gruesa.

TAJAMAR. s. m. El ángulo saliente que hace el estribo de un puente contra la corriente de las aguas para cortarlas. Significa tambien lo mismo que ESTRIBO, MACHON, PILA.

TALLA. s. f. Obra de Escultura.

TALLADO, DA. adj. Lo que tiene labores y figuras de baxo relieve.

TALLER. s. m. El parage donde se está fabricando.

TALLOS. s. m. pl. Lo mismo que CAULÍCULOS.

TALON. s. m. Moldura sinuosa formada de dos arcos de círculo que se juntan, estando la convexîdad del uno vuelta á un lado, y la del otro al lado opuesto. Llámase *Talon derecho* quando su vuelo está arriba, y *reverso* quando su vuelo está abaxo.

TALUS ó TALUD. s. m. Lo mismo que ESCARPA ó DECLIVIO.

TAMBOR. s. m. El casco de una cúpula que estriba en los arcos torales.

TAMBOR. Hablando de chimeneas es lo mismo que FALDON.

TAMBOR. Aposentillo que se hace de tabiques dentro de otro aposento para que sirva de alcoba, ó para otros usos.

TANTEO. s. m. Lo mismo que AVANCE DEL COSTO DE UNA OBRA.

TAPIA. s. f. Porcion determinada de pared hecha de tierra pisada en una horma, esto es, entre dos tapiales.

TAPIA. La pared hecha de tapias.

TAPIA. Medida superficial de 50 pies, segun la costumbre de medidas de esta Corte.

TAPIA ACERADA. La que de cada lado lleva una capa de mezcla.

TAPIAL. s. m. El molde ú horma hecha de dos tablas puestas de cuchillo, en que se labran las tapias. Tambien se llama tapial cada una de las tablas con que se hace esta horma.

TARIMA. s. f. Entablado movible, que suele haber al pie de un altar, un confesonario, &c.

TARRAJA ó TERRAJA. s. f. Perfil de madera, chapa de hierro ó cobre, con mellas que imitan molduras, para trazarlas en obra de yeso, pasando por ella la tarraja.

TARUGO. s. m. Pedazo de madera que sirve para apretar las ensambladuras de los maderos, haciendo oficios de llave.

TAXEA. s. f. Canal ó encañado abierto en la tierra, ó hecho de fábrica, para dar curso á las aguas. Dícese tambien Atarxea.

TAZA. s. f. Copa grande ó concha que recibe el agua de una fuente para verterla á otra, ó á la pila principal.

TEATRO. s. m. Edificio semicircular de los antiguos Griegos y Romanos para representar las sátiras, comedias y tragedias.

TEATRO. Llámase así á aquella parte del tablado que se adorna con bastidores, &c. para la representacion.

TECHO. s. m. La parte interior y superior de un edificio que le cubre y cierra. Una pieza muy alta de techo es aquella cuyo techo ó cielo dista mucho del suelo holladero.

TEJA. s. f. Cuerpo de barro cocido que sirve para cubrir los edificios. Hay tejas planas, y á manera de canal.

TEJA ENSILLADA. La que va puesta boca abaxo sobre dos inmediatas que están asentadas de lomo.

TEJA LOMADA. La que está hecha á manera de canal, porque su convexîdad forma lomo.

Á TEJA VANA. mod. adv. con que se explica que el edificio, quarto ó pieza no tiene mas cubierta que el tejado.

TEJADO, DA. part. pas. del verbo TEJAR.

TEJADO. s. m. La cubierta de tejas. Aunque la cubierta sea de pizarra ó plomo, se llama tambien TEJADO.

TEJAR. v. a. Cubrir de tejas el edificio.

TEJAR Á TEJA VANA. fras. Asentar las canales, sin rellenar lo de entremedias con cascote ó barro, cogiendo con la cobija dos canales inmediatas.

TEJAR Á LOMO CERRADO. fras. Asentar las canales ó tejas rellenando su hueco de barro y cascote.

TEJAROZ. s. m. Lo mismo que ALERO.

TEJUELO. s. m. Pedazo de hierro donde estriba el pérnio ó quicio del larguero de una puerta.

TELAR. s. m. La parte de un vano de puerta ó ventana que está desde el alfeyzar hasta el paramento exterior, con el qual suele estar á esquadra.

TÉMPANO. s. m. Qualquiera de las porciones que compo-

nen una bóveda en rincon de claustro ó por arista, y va comprehendida entre dos aristas ó rincones.

TEMPLETE. s. m. Decoracion arquitectónica en figura de templo antiguo pequeño, que sirve para algunas alhajas eclesiásticas, ó para otros usos.

TEMPLO. s. m. Lo mismo que IGLESIA.

TEMPLO REDONDO. Iglesia cuya planta es circular. Llámase tambien Rotunda.

TENDEL. s. m. La capa de cal que se echa sobre cada hilada de ladrillo para sentar la siguiente.

TENDEL. La cuerda que los Albañiles tiran y fixan de una esquina á otra, para que suban iguales las paredes.

TÉNIA. s. f. Moldurita que suele tener de vuelo tanto como de alto, la qual, segun el lugar donde está en las cornisas y demas miembros, se llama Listel ó Filete.

TERCIA. s. f. Llámase así al madero que tiene un pie de ancho, y una quarta ó doce dedos de grueso, sin largo determinado.

TERMAS. s. f. pl. Edificio suntuoso que construían los Romanos para ir á bañarse.

TERRADO. s. m. Lo mismo que AZOTEA.

TERRAJA. s. f. Véase TARRAJA.

TERRAPLEN. s. m. Fábrica de tierra apretada y maceada con que se llena algun vacío, revestido comunmente de un muro grueso.

TERRAPLENAR. v. a. Llenar de tierra algun vacío ó hueco, apretándola con el pison.

TERRAPLENO. s. m. Lo mismo que TERRAPLEN.

TERRENO. s. m. Sitio ó espacio de tierra.

TERRENO PEDREGOSO. El que tiene muchas piedras de poco tamaño.

TESO. s. m. La eminencia ó desigualdad que tiene en varias partes la madera enteriza, ó qualquiera otra superficie.

TESOS Y HOYOS. s. m. pl. Altos y baxos á manera de feston, que quedan en las superficies cóncavas que se labran en los sillares, por haber dirigido mal el Cantero la regla ó cercha.

TESTERO. s. m. En las chimeneas es lo mismo que el TRASHOGAR.

TESTIGO. s. m. Hito de tierra cubierto de césped, que se dexa á trechos en los vaciados para medir y saber con puntualidad los pies, ó varas cúbicas de tierra que se sacó.

TETRÁSTILO. adj. Llamábase así al patio de las casas de los Antiguos, que tenia quatro columnas sobre que se apoyaban las carreras que sostenian el alero.

TIENDA. s. f. Pieza con puerta á la calle, y al mismo piso que ésta, donde se venden géneros.

TIENTAGUJA. s. f. Barrena de hierro, con la qual barrenando el terreno se explora su calidad, con el fin de averiguar si es de bastante consistencia para aguantar el peso de un edificio.

TIERRA ARENISCA. La que tiene mucha arena.

TIERRA CORREOSA. La que se amasa sin cortarse.

TIERRA DE MIGA. La que se pega á los dedos, y no tiene ni arena ni piedrecitas.

TIERRA ECHADIZA. La que ha sido llevada de un lugar á otro para llenar algun hoyo, ó explanar algun terreno.

TIERRA FRANCA. Lo mismo que TIERRA DE MIGA.

TIERRA GREDOSA. La que tiene mucha greda.

TIERRA PASTOSA. La que tiene miga y suavidad.

TÍMPANO. s. m. El espacio ó vacío que queda, á plomo del friso, entre la cornisa del frontispicio y la principal del órden.

TINGLADO. s. m. Lo mismo que COBERTIZO.

TIRADA. s. f. Trazo que se hace en un sillar á lo largo de su vivo desde un ángulo á otro, de modo que queda mas baxo que lo restante de su superficie.

TIRADO DE CUERDAS. s. m. La accion ó efecto de alinear las calles, fachadas de los edificios, &c.

TIRADOR s. m. Pluma de metal que sirve para trazar líneas con limpieza en los diseños de arquitectura.

TIRANTE. s. m. Madero maestro de una armadura que coge el ancho del cuchillo, y en el qual van ensamblados los pies de los pares.

TIRANTE DE HIERRO. Barra larga y gruesa de hierro con un agujero ú ojo en su extremo, por el qual se mete una llave, cuya barra sirve para sujetar una pared, tabique, los estribos de una bóveda, &c.

TIRANTEZ. s. f. La parte de un madero que está entre sus dos entradas, ó entre las dos caras ó líneas de los dos cuerpos, sobre los quales está asentado.

TIRAR. v. a. Tender, labrar en direccion determinada. Tirar una hilada de sillares, es tenderla. Tirar un arco desde un muro á otro, es labrarle en tal direccion, que ámbos le sirvan de estribos.

TIRAR. Atraher el ayre. De una chimenea, y mas particularmente de una estufa se dice que tira bien, quando entrando en ella con violencia, y por lo regular con ruido el ayre de la pieza, hace que arda.

TIRAR CUERDAS. fras. Alinear las calles, fachadas de los edificios, &c. para el mejor aspecto y policía de una poblacion.

TIRO DE ESCALERA. s. m. El conjunto de escalones y gradas sin intermision que hay en una escalera. Lo mismo que TRAMO.

TIRO. La cuerda puesta en una garrucha ú otra máquina para subir materiales, &c.

TIZON. s. m. Sillar que coge todo el grueso del muro.

TIZON. Parte del sillar que se mete dentro del muro para asegurarle. Lo mismo que ENTREGA.

TOCADOR. s. m. La pieza de un quarto donde se peyna la Señora de la casa.

TOMAR. v. a. Recibir. De un cuerpo se dice que toma otro, quando le recibe, ó éste va asentado sobre aquel.

TOMIZA. s. f. Cuerda ó soguilla de esparto que se enrosca en una tabla ó madero que se quiere revestir de yeso, para que éste agarre.

TONDINO. s. m. Lo mismo que ASTRÁGALO.

TONGA. s. f. Capa que se echa encima de algun cuerpo para enlazarle con otro que se asienta encima.

TONGADA. s. f. Lo mismo que TONGA.

Á TOPE. Expresion para denotar que un madero se une con otro sin hacer corte ni empalme alguno, sino topando planamente uno con otro.

TORES. s. m. El bocelon ó toro que asienta sobre el plinto de la basa de la columna.

TORNAPUNTA. s. f. Madero ensamblado en otro horizontal, desde el qual va en direccion inclinada á apear otro tambien horizontal.

TORNAPUNTA. Madero obliqüo ó inclinado con que se evita la continuacion del desplomo de una pared, pie derecho, &c. manteniéndolos perpendiculares para su mayor seguridad y firmeza. Lo mismo que PUNTAL.

TORNAVOZ. s. m. Cuerpo puesto á alguna distancia encima de otro, desde el qual se habla ó declama, para que rechace la voz ácia los oyentes.

TORNO. s. m. Lo mismo que GRUA.

TORO. s. m. Moldura gruesa redonda que hay en las basas de las columnas.

TORRE DE IGLESIA. s. f. Edificio elevado, casi siempre de planta quadrada, que es parte de la fachada de la iglesia, coronado regularmente de un chapitel que domina los edificios de la poblacion. La torre cuya planta es quadrada, se llama *Torre quadrada*; aquella cuya planta es un círculo, se llama *Torre redonda*.

TORRE CAVADA. El rincon que forman dos paredes que se encuentran, suavizado á manera de arco de círculo, pareciendo parte del intrados de una torre redonda.

TORTA. s. f. Porcion de yeso ó barro amasado, que se gasta despues de darle en la mano y con la llana la forma de una torta chata y prolongada.

TORTADA. s. f. Capa hecha de tortas. Hay tortada de mezcla, de greda batida, &c.

TORTADA DE NUÉGADO. Mezcla de cal y guijas.

TOVA. s. f. Especie de piedra esponjosa y blanda, de poco peso.

TRABA. s. f. Lo mismo que SILLAR DE HOJA.

TRABAJAR. v. n. Aguantar peso. De un madero sobre el qual carga mucho peso, se dice que trabaja mucho.

TRABAZON. s. f. Enlace que hay entre los materiales, como sillares, entre las paredes, &c. con que se hace un edificio.

ASENTAR LOS SILLARES Ó SILLAREJOS EN BUENA TRABAZON. fras. Asentarlos de manera, que encima de la junta ascendiente que hay entre dos sillares de una hilada, cayga el medio del sillar de la hilada superior.

TRACISTA. s. m. El que traza el dibuxo de un edificio.

TRAGALUZ. s. m. Vano con derramo de arriba abaxo, cuyo destino es dar luz á un subterraneo, &c.

TRAMADA DE SUELO. s. f. Lo mismo que TRAMO DE SUELO, ENTRAMADO.

TRAMO DE ESCALERA. s. m. La parte que está entre dos mesillas y la barandilla, y se compone de muchos escalones. Lo mismo que TIRO.

TRAMO DE SUELO. La parte que está entre dos carreras, ó entre una carrera y la pared. El tramo es parte del entramado.

TRANQUERO. s. m. Cada una de las dos piedras que están sobre el umbral de la puerta, y forman su abertura. Llámanse tambien así las que forman el hueco de las ventanas.

TRASCUERPO. s. m. Lo mismo que REHUNDIDO.

TRASDOS. s. m. La superficie exterior de un arco ó bóveda, quando tiene la misma vuelta que la interior.

TRASDOSADO, DA. adj. Se aplica á todo arco ó bóveda que tiene trasdos, esto es, la superficie exterior de igual curva que la interior.

TRASDOSEAR. v. a. Reforzar una obra por la parte posterior.

TRASHOGAR. s. m. El testero de una chimenea, donde se planta una piedra ó plancha

de hierro colado, á la qual tambien se da el nombre de trashogar.

TRASLAPE ó TRASLAPO. Lo mismo que SOLAPA.

TRASLAPAR. v. a. Lo mismo que SOLAPAR.

TRASMINARSE. v. r. Lo mismo que REZUMARSE.

TRASPORARSE. v. r. Lo mismo que REZUMARSE.

TRAS-PILASTRA. s. f. Lo mismo que RETRO-PILASTRA.

TRASTEJAR. v. a. Reparar un tejado, quitando las tejas rotas para substituir en su lugar otras enteras.

TRASTIENDA. s. f. Pieza inmediatamente detras de una tienda, donde el mercader guarda géneros.

TRAZA. s. f. Lo mismo que DIBUXO.

TRAZADOR. s. m. Lo mismo que TRACISTA.

TRAZAR. v. a. Delinear ó executar la traza para la construccion de un edificio, &c.

TRAZAR Á PULSO. fras. Tirar con mano suelta, sin instrumento alguno que la dirija, una línea por muchos lados de su direccion.

TRIBUNA. s. f. Ventana con balcon ó celosía, que sale á una Iglesia, donde asisten á los divinos oficios las personas que viven en la casa inmediata á la Iglesia. Tambien se llama así el balcon á manera de corredor que hay en algunas Iglesias, donde se pone la capilla de música.

TRIGLIFO. s. m. Miembro de Arquitectura quadrilongo voladizo en el friso dórico, con dos canales triangulares en medio, llamados Glifos, y un medio glifo en cada lado.

TRINCHANTE. s. m. Lo mismo que ESCODA.

TRISPASTOS. s. m. Véase GARRUCHA.

TROFEOS. s. m. pl. Conjunto de armas y despojos de enemigos, esculpidos en piedra ó mármol, que sirve para adornar los edificios con atributos militares.

TROMPILLON. s. m. La dovela hecha de un solo sillar que ocupa el vértice de una bóveda cónica, ó la clave de una bóveda esférica.

TRONCO. s. m. Salida fuera del tejado, comun á muchos cañones de chimenea.

TRONERA. s. f. Vano á manera de pirámide cónica truncada que hay en el cielo de un teatro para darle luz y ventilacion.

TRONERA. Llámase así qualquier agujero que se abre en una pared ó muro para dar luz y ventilacion.

TROZA. s. f. Tronco aserrado por los extremos para sacar tablas.

TROZO. s. m. Qualquiera de las muchas piedras que compo-

nen una columna que no es de una sola pieza. Quando estas piedras tienen de alto el diámetro de la columna, los Franceses la dan un nombre, y otro quando su altura excede dicho diámetro.

U

UBICACION. s. f. Lo mismo que PLANTA ó ICNOGRAFÍA.

UMBRAL. s. m. El madero que está asentado sobre las jambas ó largueros de un vano. Lo mismo que SOBREUMBRAL.

UTENSILIOS. s. m. pl. Lo que sirve para uso y comodidad; como sillas, &c.

VACIADO. s. m. Lo mismo que EXCAVACION.

VACIADO. El rehundido ó fondo que queda en el neto del pedestal despues de la faxa y moldura que le guarnece: y generalmente todo requadro rehundido, sea en pilastra, pared, &c. se llama Vaciado.

VACIADO. Llámase así á la figura, adorno, &c. de yeso, estuco ó escayola, que se han formado en molde.

VACÍO. s. m. La parte ó hueco que en las adaraxas está entre dos dentellones.

VACÍO. Lo mismo que HUECO, CLARO ó VANO.

VALLA. s. f. Madero triangular que se echa en el suelo de las cocheras entre coche y coche, de modo que su parte mas ancha está al lado de la pared testera, para precaver que los coches tropiecen unos con otros al meterlos ó sacarlos.

VANO. s. m. Todo claro que de intento se dexa en un muro para dar entrada, luces y ventilacion á las piezas de un edificio.

VARAL. s. m. Madero colgado en los bastidores de las tablas, en el qual están las candilejas.

VASO. s. m. Obra de escultura exênta y hueca, la qual se coloca sobre un zócalo, pedestal ó peana para decorar los edificios, jardines, &c.

VELETA. s. f. Banderilla de chapa de hierro, cobre, &c. que se coloca en las agujas ó lo alto de las torres, para que impelida del viento se mueva, y señale el que corre.

VENTANA. s. f. Vano, cuyo destino es dar luz y venti-

lacion á las piezas.

VENTANAGE. s. m. El conjunto de ventanas en un edificio.

VENTEARSE. v. r. Rajarse la piedra por su mala calidad.

VENTILADO, DA. adj. Se aplica á todo edificio ó pieza, cuyo ayre se muda con facilidad.

VERDUGO. s. m. Toda hilada de ladrillo tirada horizontalmente en una fábrica de mampostería ó tierra. Tambien suele llamarse Verduguillo.

VERJA. s. f. Cerca de hierro con enlazados, balaustres y pilastras.

VERTEDERO. s. m. El sitio ó parage donde, ó por donde se vierte.

VERTEDOR. s. m. Lo que vierte. Dáse este nombre regularmente en los puentes y en otras fábricas á las figuras, mascarones, ó canales por donde se da curso al agua llolledizа y de las inmundicias.

VERTIENTE. s. m. La inclinacion de los pares de una armadura.

VESTÍBULO. s. m. Sitio cubierto que en una casa sirve de paso para ir á diferentes apartamientos, y es lo primero que se encuentra al entrar en ella.

VESTIR. v. a. Arrimar á una superficie de terreno una pared de fábrica para su mayor firmeza, ó fortificarla por algun lado.

VESTIR. Guarnecer, ó cubrir enteramente la fábrica de yeso, ó cal.

VESTUARIO. s. m. Pieza accesoria de un teatro, donde se visten los Cómicos del trage correspondiente al papel que han de hacer.

VETA. s. f. Lo mismo que VENA en las piedras, los mármoles, &c.

VEXIGA. s. f. El hueco que suele quedar en un enlucido.

VIAL. s. m. Camino que forman dos filas de árboles, arbustos, &c. paralelas. Tambien se llama Calle.

VIENTRE. s. m. La convexîdad que forma por la parte de afuera una tapia ó pared, quando quiere desplomarse.

VIGA. s. f. El mas grueso de todos los maderos enterizos que se gasta en las fábricas, y recibe los tramos de los suelos.

VIGA DE AYRE. La que de una entrada á otra no está apeada de cuerpo alguno.

VIGUETA. s. f. Madero que tiene 12 dedos de ancho, 8 de grueso, y 22 de largo. La *Media Vigueta* tiene los mismos anchos y gruesos que la Vigueta, pero de largo 11 pies solamente.

VIROTILLO. s. m. Madero corto vertical entre dos horizontales, ó entre uno hori-

zontal y otro inclinado. El virotillo jamas lleva zapata, y en esto tambien se diferencia del pie derecho que, sobre ser madero largo, suele llevarla.

VISTA. s. f. La parte de una teja, pizarra, ó tablilla de plomo puesta en la cubierta, que no cubre la teja, &c. de mas arriba que la solapa.

VISTAS. s. f. pl. Lo que se alcanza á ver desde un sitio señalado. Se dice de un edificio que tiene hermosas vistas, quando lo que desde él se ve, sea mar, tierra, montes, llanuras, &c. da gusto y alegría.

VITRIFICADO, DA. adj. Se aplica á lo que se ha transformado en vidrio por haber estado mucho tiempo puesto á la lumbre.

VIVIDERO, RA. adj. Se aplica al quarto ó pieza que se puede habitar.

VIVIENDA. s. f. La casa ó quarto de habitacion. Lo mismo que APOSENTO, QUARTO.

VIVO. s. m. Lo mismo que FUSTE.

VIVO. En la cornisa es el extremo de su vuelo.

VIVOS. s. m. pl. En los sillares es lo mismo que esquinas ó aristas.

VOLADIZO, ZA. adj. Lo que tiene vuelo ó salida.

VOLADO, DA. adj. Lo mismo que RESALTADO, DA.

VOLAR. v. a. Lo mismo que RESALTAR.

VOLTEADO, DA. part. pas. del verbo VOLTEAR.

VOLTEAR. v. a. Dar á un vano ó techo la forma de arco ó vuelta.

VOLUTA. s. f. Rollo á manera de caracol ó línea espiral que sirve de adorno al Capitel Jónico. Tambien el Corintio y el Compuesto tienen volutas. Llámase tambien Roleo.

VUELO. s. m. La parte de un cuerpo que pasa la línea de la pared, sobre la qual está asentado. Lo mismo que RESALTO, PROYECTURA.

VUELTA. s. f. Todo cielo ó techo volteado.

VUELTA. Lo mismo que VOLUTA.

VUELTA DE HORNO. Lo mismo que BÓVEDA ESFÉRICA.

VUELTA DEL ARCO. La moldura, á manera de imposta, que guarnece el arco.

VUELTA DEL ARCO Ó BÓVEDA. La curvatura que tiene, segun la qual tomó el nombre; pues si es semicircular, se dirá que la *Vuelta del arco ó de la bóveda* es de medio punto; si es rebaxada, lo mismo; &c.

X

XA — XA

XABALCON ó XABALON. s. m. Madero ensamblado en uno vertical para apear otro horizontal ó inclinado, de modo que los tres forman un triangulo. Véase PALOMILLA.

XABALCONADO, DA. ó XABALONADO, DA. part. pas. del verbo XABALCONAR ó XABALONAR.

XABALCONAR ó XABALONAR. v. a. Sostener una cosa qualquiera con xabalcones.

XACENA. s. f. La viga atravesada que sostiene á las demas vigas menores.

Y

YE — YE

YESERA. s. f. El parage ó lugar donde se fabrica el yeso, ó de donde se saca.

YESERÍA. s. f. La obra que se hace ó construye de yeso.

YESERO. s. m. El que fabrica, vende, ó conduce el yeso al sitio donde se está haciendo obra.

YESO. s. m. Especie de piedra, la qual despues de quemada, machacada y amasada, sirve para labrar paredes, jaharrar, &c. Hay *Yeso blanco*, llamado comunmente *Espejuelo*; y de color obscuro, que llaman *Yeso negro*.

YESON. s. m. Pedazo de yeso que se saca de las fábricas que se derriban ó caen, y sirve para hacer tabicones, lienzos de chimeneas, &c.

YGRIEGA. s. f. Lo mismo que GARITA. Dásele este nombre porque los caños del conducto forman una Y en las reparticiones de los quartos.

Z

ZA — ZA

ZAGUAN. s. m. El sitio cubierto dentro de la casa, in-

mediato al umbral de la puerta principal, que sirve de entrada en ella.

ZAMPEADO. s. m. Encadenado de tablones ensamblados unos con otros á esquadra, de modo que tiene tanto de lleno como de vacío, y sirve para fundar encima un edificio, quando el terreno carece de la competente firmeza. Llámase tambien PILOTAGE.

ZANCA. s. m. Madero de entramado de escalera, en el qual van entregados los peldaños, y se planta la barandilla.

ZANJA. s. f. Hoyo ó foso largo, y de suelo quadrángulo, donde se echan los cimientos de un edificio, macizándole ó cumpliéndole de fábrica.

ZANJAR. v. a. Abrir las zanjas para echar los cimientos de un edificio.

ZANQUEADO, DA. adj. Lo que tiene zancas.

ZAPAPICO. s. m. Instrumento igual al Pico, con la diferencia de tener aquel un lado en forma de azadon. Véase PIQUETA.

ZAPATA. s. f. Madero horizontal apeado en su medio para fortificar otro que está en la misma direccion encima de él.

ZAPATON. s. m. Zapata grande.

ZARPA. s. f. Lo que se da de anchura al cimiento de una pared mas que á la pared misma.

ZÓCALO. s. m. Cuerpo de planta quadrángula, mas grueso que alto, sobre el qual está asentado otro. Se distingue de la Basa, en que ésta es redonda, y del Pedestal, en que éste es mas alto que grueso.

ZÓCALO. Fábrica de sillería sobre la qual se levanta un entramado de madera.

ZOQUETE. s. m. Pedazo de madero corto.

ZOQUETERÍA. s. f. El monton de zoquetes y pedazos de tablas que se desperdician en un taller, pero que se aprovechan para otras cosas.

ZULAQUE. s. m. Lo mismo que BETUN: masa compuesta de cal, aceyte, estopa y otros ingredientes, que sirve para embetunar y juntar los cañones y arcaduces unos con otros en las cañerías. Sirve tambien el zulaque para afirmar las piedras y ladrillos entre sí en las obras que han de estar metidas en agua. Mézclase igualmente en el betun ó zulaque teja molida y escorias, todo cernido, y pelos de cabra, como dice Fr. Lorenzo de San Nicolas en su Arquitectura, part. prim. cap. 65.

SUPLEMENTO.

A

AC AG

ACANALADURA. s. f. Lo mismo que CANAL, CANALADURA, ESTRIA.

ACANALADO, DA. part. pas. del verbo ACANALAR.

ACANALAR. v. a. Lo mismo que ESTRIAR.

ACANTO. s. m. Ornato de arquitectura que imita las hojas del Acanto, con el qual adornáron los Griegos el Capitel Corintio, y despues los Romanos el Capitel Compuesto ó Latino. Calimaco fué el inventor de este adorno.

ACERA. s. f. Dáse este nombre á la orilla ó lado de la calle por donde anda la gente de á pie; y tambien á la fila de casas que hay á cada lado de una calle ó plaza.

ACERADO, DA. part. pas. del verbo ACERAR.

ACERAR. v. a. Hacer los paramentos ó frentes de un muro ó pared por uno y otro lado con piedras ó aceras; y en las tapias de tierra con mezcla de cal arrimada y repellada al tablero ó tapial.

ACHAFLANADO, DA. part. pas. del verbo ACHAFLANAR.

ACHAFLANAR. v. a. Hacer un corte obliqüo en un cuerpo qualquiera quitándole una arista. Véase CHAFLAN.

ACICHE. s. m. Lo mismo que ARÇICHE.

ACITÁRA. s. f. Lo mismo que CITÁRA.

ACORDELAR. v. a. Tirar cuerdas en línea recta á fin de arreglar y señalar la alineacion de una calle, de un edificio, de un empedrado, &c.

ACROTERÍA. s. f. Lo mismo que ACRÓTERA.

ADOQUIN. s. m. Lo mismo que SILLAREJO.

ADORNADO, DA. part. pas. del verbo ADORNAR.

ADORNAR. v. a. Lo mismo que DECORAR.

ADORNO. s. m. Lo mismo que DECORACION, ORNATO.

AGALLONES. s. m. pl. Lo mismo que GALLONES.

AGRAJAS. s. m. pl. Lo mismo que ADARAXAS.

AGRAMILADO, DA. part. pas. del verbo AGRAMILAR.

AGRAMILAR. v. a. Arreglar

los ladrillos de que se ha de componer un edificio, pared, &c. á un mismo ancho y grueso raspándolos y cortándolos con el aciche; lo qual se llama *Obra de Agramilado*, ó *Agramilada*. Despues de asentados los ladrillos en la fábrica se frota la superficie exterior de ésta con otro ladrillo, á fin de que quede perfectamente igual.

AGRUPAR. v. a. Disponer todas las partes de que se compone un edificio, segun las reglas del arte, de modo que ni estén derramadas ni tampoco apiñadas.

AGUA. s. f. Llámase así el vertiente de un tejado.

AGUJA. s. f. Lo mismo que OBELISCO, PIRÁMIDE.

AGUJA. Varilla de hierro con agujero y pasador á un extremo, que sirve para sostener los tapiales al tiempo de formar una pared.

AILLAXAS. s. f. pl. Los pedazos de tablas y de maderos que sobran en una fábrica.

ALARIFE. s. m. Lo mismo que ARQUITECTO Y MAESTRO DE OBRAS.

ALBAÑAL. s. m. Lo mismo que ALCANTARILLA, CLOACA.

ALBAÑILERIA. s. f. El arte de fabricar casas ú otras obras qualesquiera, usando de varios materiales, como piedra, ladrillo, adobes, cascotes, &c. unidos con yeso, barro, cal y arena.

ALBERCA. s. f. Estanque hecho de piedra, ó de ladrillo y cal, en que se recoge el agua que se saca de los pozos y norias, para regar las huertas y otros usos.

ALCÁZABA. s. f. ant. Castillo ó fortaleza.

ALCÁZAR. s. m. Fortaleza, casa fuerte. Antiguamente se llamáron así los palacios de los Reyes y grandes Señores.

ALCOBA. s. f. Pieza que se destina en un quarto para dormir.

ALCOBA DE NICHO. La que se hace en una pieza capaz solo para contener la cama.

ALCOTANA. s. f. Instrumento parecido á la piqueta, el qual tiene un ojo donde entra un mango de madera, y sus extremos rematan el uno en forma de azuela, y el otro de hacha.

ALCUBILLA. s. f. *p. And.* Depósito ó arca de agua.

ALERO DE MESILLA. s. m. El que vuela horizontalmente formando cornisa.

ALEVE. s. m. poc. us. Lo mismo que ALABEO.

ALFARGÍA ó ALFAGÍA. s. f. Madero de cinco dedos de canto, y siete de tabla. Su largo es de nueve ó doce pies.

ALMADANA. s. f. Instrumento á manera de mazo, cuya cabeza es de hierro, y está enastada en un mango de

madera bastante largo: sirve para romper y desportillar las piedras. Llámase tambien Almadena, Almadina ó Marra.

ALMENA. s. f. Cada uno de los cuerpos de fábrica, ó torrecillas que coronaban las murallas antiguas: suelen ahora ponerse muy rara vez en una casa de campo.

ALMENADO. s. m. El conjunto de almenas que hay en una muralla, ó en la parte superior de qualquiera otro edificio.

ALMENADO, DA. adj. Lo que está adornado ó guarnecido de almenas.

ALMENAR. v. a. Guarnecer, ó coronar de almenas algun edificio.

ALMOHADILLADO. s. m. La obra hecha de sillares almohadillados.

ALMOHADILLADO CORRIDO. El que forma canales solamente en las juntas horizontales.

ALMOHADILLADO DE MAYOR Y MENOR. El que se forma en la esquina de un edificio, cuyos sillares se presentan alternativamente grandes y chicos.

ALQUITRABE. s. m. Lo mismo que ARQUITRABE, que es como comunmente se dice.

ALTO DE UNA CASA. s. m. Cada uno de los suelos que la divide en varias habitaciones ó viviendas unas encima de otras. Lo mismo que PISO.

ALTO. La elevacion ó altura que tiene un edificio, pared ú otro cuerpo de Arquitectura: así decimos, esta columna tiene seis pies de alto.

ALZAR. v. a. Dar el peon al oficial la pellada ó porcion de yeso amasado para emplearlo en la fábrica ú obra que está haciendo.

ANDAMIADA. s. f. El conjunto de andamios.

ANDEN. s. m. Lo mismo que CORREDOR Y TRIBUNA.

ANFIPRÓSTILO. adj. Se dice del templo antiguo que tenia columnas en la parte posterior correspondientes á las de la fachada.

ANFITEATRO. s. m. Edificio de figura circular ó elíptica de los Antiguos con gradas al rededor, donde se celebraban varios espectáculos, como los combates de gladiatores, ó de fieras.

ANGARILLAS. s. f. pl. Tabladillo sostenido de dos varas que sirve en las obras para llevar á mano algunos materiales.

ANILLO. s. m. La cornisa circular ú ovalada que sienta sobre quatro arcos, y sirve de basa a la cúpula ó media-naranja.

ANILLOS. s. m. pl. Lo mismo que GRADECILLAS ó ANULOS.

ANTAS. s. f. pl. Llámanse así las pilastras que se ponen detras de las columnas. Segun Vitru-

vio, son rigurosamente los pilares que formaban los extremos ó cabos de las paredes de la nave en los templos no redondos.

ANTECORO. s. m. La pieza que está ántes del coro.

ANTEPAGMENTO. s. m. ant. Lo mismo que JAMBA.

ANTEQUINO s. m. Lo mismo que CAVETO, ESGUCIO.

ANTESACRISTÍA. s. f. La pieza que en algunas iglesias hay ántes de la sacristía.

ANTIGUEDADES. s. f. pl. Llámanse así los monumentos ó ruinas que han quedado de los Antiguos.

ANTIGUO. s. m. Dan este nombre los Artistas á todas las producciones de las bellas Artes que se conservan de los Griegos y Romanos.

ANTIPARA. s. f. El tablon que se pone delante de una ventana para impedir el registro.

ANTIS (IN). Dáse este nombre al templo, cuya fachada tenia ántes al cabo ó extremo de las paredes de la nave, y en el medio entre las antas dos columnas.

ANULOS. s. m. pl. Lo mismo que ANILLOS Ó GRADECILLAS.

APALANCAR. v. a. Levantar ó mover con la palanca un peso.

• APAREJAR. v. a. Labrar y disponer las piedras ó maderos que han de servir en una obra.

APERALTADO, DA. part. pas. del verbo APERALTAR.

APERALTAR. v. a. Lo mismo que PERALTAR.

APUNTALADO, DA. part. pas. del verbo APUNTALAR.

APUNTALAR. v. a. Poner puntales á una pared, terreno, &c. que se desploma ó amenaza ruina.

AQUEDUCTO. s. m. Conducto embovedado que sirve para dirigir las aguas de un lugar á otro. Los aqüeductos que construían los Romanos, eran magníficos, y en España se conservan todavía restos de algunos, como en Mérida, Tarragona, &c. los quales son la admiracion de todos.

ÁRBOL. s. m. El pie derecho al rededor del qual se entregan las gradas de una escalera de caracol.

ARBOTANTE. s. m. Arco de piedra ó ladrillo arrimado á una pared, que sirve de estribo por la parte exterior á un arco, bóveda ó armadura.

ARBOTANTE. Adorno que por la parte superior empieza ceñido, y por la inferior ensancha en figura circular ó aovada, y se va enroscando como línea espiral.

ARCADUZ. s. m. Caño por donde se conduce el agua. Lo mismo que CAÑO. Llámase tambien Arcaduz cada uno de los vasos ó cangilones en

que sube el agua que se saca de las norias.

ARCADUZADO, DA. part. pas. del verbo ARCADUZAR.

ARCADUZAR. v. a. Conducir el agua por arcaduces ó caños.

ARCATIFA. s. f. Mezcla muy fina de cal y arena que admite pulimento. Viene á ser lo mismo que el estuco ó escayola.

ARCICHE ó ACICHE. s. m. Instrumento de hierro que tiene dos bocas cortantes en una misma direccion, y sirve para cortar y arreglar los ladrillos que se han de poner en las obras de agramilado.

ARCO ABOCINADO ó EMBOCINADO. Véase EMBOCINADO.

ARCO AGUDO. Lo mismo que ARCO APUNTADO.

ARCO AVIAJADO. Lo mismo que ARCO ENVIAJADO.

ARCO CHATO. Lo mismo que ARCO REBAXADO.

ARCO CIEGO. El que tiene tapiado su claro ó luz.

ARCO DIVARICADO. Lo mismo que ARCO ABOCINADO.

ARCO ENVIAJADO. Aquel cuyos machones están colocados obliqüamente respecto á la planta.

ARCO OBLIQUO. Lo mismo que ARCO POR TRANQUIL.

ARCO DE PUNTO HURTADO. Lo mismo que ARCO VUELTA DE CORDEL.

ARCO POR ESQUINA. El que está formado en una esquina, de modo que la mitad cae á un lado y la otra mitad á otro. Este arco debe construirse precisamente de cantería, como dice Fr. Lorenzo de San Nicolas.

ARCO TRASDOSADO. El que tiene trasdos, esto es, paralelas sus superficies exterior é interior.

ARENA DE CAVA. Lo mismo que ARENA DE HOYA.

ARENA DE CARBONCILLO. La que está quemada y abrasada por el Sol, y es casi tierra.

ARENA DE GUIJA. La que se saca de los guijarrales.

ARENISCO, CA adj. Dícese del terreno que tiene mucha arena, ó de algunas cosas que tienen mezcla de ella.

AREÓSTILO. adj. Aplícase al intercolumnio cuyo claro ó distancia de columna á columna es de ocho ó mas módulos.

ARGANO. s. m. Lo mismo que TORNO Ó CABESTANTE.

ARGOLLA. s. f. Anillo de hierro en que se encaxa la muñeca del larguero de quicio de una puerta.

ARISTONES. s. m. pl. Las dovelas que forman las caras de los arcos ú ojos de un puente, las quales ocupan regularmente todo el grueso que se da á la bóveda.

ARMADURA DE PARIPICADERO. Lo mismo que ARMA-

DURA MOLINERA, con la diferencia de que los pares se asientan sobre soleras y carreras con los cortes de picadero y embarbillado ó patilla.

ARMADURA DE PENDOLON. Armadura de dos aguas, cuyos pares, apoyándose obliqüamente con varios cortes de patilla, barbilla y despalmado en los extremos del tirante, elevan sus testas á sostener el pendolon con el corte despalmado y barbilla. Una armazon así dispuesta se llama *Forma*: y estas formas se hacen de uno ó mas pendolones, y con dobles pares se colocan á distancias proporcionadas para cargar sobre ellas las vigas que han de sostener el entablado del cubierto: se usan en los grandes vanos de los templos, teatros, &c.

ARMADURA DE TIXERA. Aquella cuyos pares se enlazan en su extremo superior á media madera cruzándose, y se apoyan en el embarbillado ó patilla sobre los estribos y tirantes con alguna distancia. Sobre los pares se colocan las viguetillas paralelas á las paredes, y encima las tablas con direccion opuesta.

ARMADURA MOLINERA. Aquella cuyos pares cargan sobre las paredes con direccion perpendicular, y sobre ellos se ponen los ramages, zarzos, cañas, ó tablas paralelas á las paredes. Siempre es de una agua ó pendiente sola.

ARMAZON. s. f. Lo mismo que ARMADURA.

ARMILA. s. f. Un enlace de las maderas con dos espigas.

ARMILAS ó ARMILLAS. s. f. Los miembros de la basa de la columna que se forman de dos, tres ó quatro anillos ó cordoncillos juntos.

ARQUEADO, DA. part. pas. del verbo ARQUEAR.

ARQUEAR. v. a. Formar alguna cosa en figura de arco.

ARQUEO. s. m. La accion y efecto de arquear.

ARQUERÍA. s. f. El conjunto de arcos.

ARQUITECTÓNICO, CA. adj. Lo que pertenece á la Arquitectura.

ARRANCAR EL ARCO ó LA BÓVEDA. fras. Significa lo mismo que principiar el arco ó la bóveda.

ARRECIFE. s. m. Camino firme de piedra y cascajo ó guijo.

ARRIOSTRAR. v. a. Lo mismo que RIOSTRAR.

ARTESON. s. m. Lo mismo que CASETON.

ARTESON. Lo mismo que ESQUILFE.

ARTESONADO. s. m. El conjunto de artesones ó casetones con rosetas, que se pone en el sofito de una cornisa, ó en un techo, bóveda, &c.

ARTESONADO, DA. adj. Se aplica al techo, bóveda, &c. que está adornada de artesones ó casetones.

ARTÍFICE. s. m. Lo mismo que ARTISTA.

ASENTAR. v. a. Plantar, estribar, insistir. Lo mismo que SENTAR.

ASERES. s. m. pl. Lo mismo que TIRANTES.

ASIENTO. s. m. El plano horizontal ú obliqüo sobre el qual carga una pared, ú otro cuerpo qualquiera.

ASNILLOS. s. m. pl. Llámanse tambien Asnillas. Lo mismo que BORRICOS.

ASOTANADO, DA. part. pas. del verbo ASOTANAR.

ASOTANAR. v. a. Construir sótanos debaxo de una casa.

ATAGUIAS. s. f. pl. Murallas de tierra que sirven para encaminar un rio por donde se quiere.

ATANOR. s. m. ant. Conducto ó cañería para llevar agua. Lo mismo que CAÑO. Úsase de esta voz en Aragon.

ATARUGAR. v. a. Apretar, unir y asegurar con tarugos un ensamblado.

ATARXEA. s. f. Lo mismo que TAXEA.

ÁTICO. s. m. Cuerpo de arquitectura que sirve para adornar y coronar un edificio, &c.

ATIZONAR. v. a. Introducir los sillares en el muro. Lo mismo que ENTREGAR.

ÁTRIO. s. m. Lo mismo que LONJA, PÓRTICO.

AVIVADOR. s. m. El hueco ó intesticio que se suele dexar entre moldura y moldura, para que resalte mas su perfil.

AVIVADOR. Instrumento compuesto de madera y hierro cortante que sirve para hacer entre las molduras las divisiones ó intesticios que las hacen resaltar.

AYUDANTE. s. m. El que trabaja inmediatamente baxo las órdenes del oficial de Albañil. En Murcia y otras partes se llama *Manoble*.

AZUD. s. m. Lo mismo que PRESA.

B

BADEN. s. m. Especie de taxea que se hace con dos declivios suaves para encaminar las aguas, atravesando un rio, &c.

BALAUSTRE. s. m. Adorno á manera de Balaustres, que tiene á los costados el Capitel Jónico, y va desde la espalda de una voluta á la otra.

BANCO. s. m. Pedestal pequeño sobre que se eleva un cuerpo de arquitectura.

BARANDA. s. f. Lo mismo que BARANDILLA.

BARAUSTRE. s. m. Lo mismo que BALAUSTRE.

BARDA s. f. Lo mismo que ALBARDILLA.

BARDAGUERA. s. f. Lo mismo que BARDA.

BARRIGA. s. f. Lo mismo que VIENTRE.

BASA ATICURGA. s. f. Lo mismo que BASA ÁTICA.

BASÍLICA. s. f. Segun su orígen significa palacio ó casa real: despues se dió este nombre á las iglesias magníficas y grandiosas, como la Basílica de San Pedro en Roma. En el reyno de Navarra se conservan con este nombre algunas iglesias; como la Basílica de San Ignacio en Pamplona, la de San Babil en Sangüesa, &c.

BELLEZA. s. f. La hermosura y elegancia con que los edificios se hacen agradables á la vista por la justa proporcion de sus partes.

BETUN. s. m. Lo mismo que ZULAQUE.

BIASPORTIESTA. s. m. poc. us. Lo mismo que ARCO ENVIAJADO.

BLANQUEAR. v. a. Enlucir con yeso blanco una pared ú otra qualquier parte de un edificio.

BLANQUEO. s. m. La accion y efecto de blanquear con yeso una pared.

BOARDA. s. f. Lo mismo que BUHARDA.

BOCATEJAS s. m. pl. Lo mismo que LUNETAS.

BOCELINO. s. m. Usa Juan de Arfe de esta voz en lugar de Collarino.

BOCELON. s m. Bocel grande.

BOLSON. s. m. Barron de hierro perpendicular que se introduce en la pared á los extremos de los tirantes ó barras de hierro de los engatillados para fixarlos y darlos mayor firmeza.

BOLSOR. s. m. ant. Lo mismo qne DOVELA.

BORNEAR. v. a. Mover sobre un punto fixo los sillares, maderos, ú otros cuerpos de arquitectura hasta colocarlos en su debido lugar.

BORNEAR. Labrar en contorno las columnas.

BORNEARSE. v. p. Dícese de la madera ó de otra superficie quando se tuerce ó se pone gaucha.

BORNEO. s. m. Lo mismo que RETRANQUEO.

BORNEO. La vuelta ó accion de volver alguna cosa.

BORRICO. s. m. Máquina compuesta de dos maderos que forman ángulo, y de un palo horizontal que se coloca sobre dos estaquillas que pueden subir y baxar una de cada lado por varios agujeros que tienen dichos maderos, de la qual usan los aserradores para asegurar el madero que van á aserrar.

BORRICOS ó BORRIQUETES. s. m. pl. Sostenientes formados de tres maderos obliqüos, que sirven á los Carpinteros para labrar las maderas. Los hay tambien de otras formas, y para los mismos usos, como los asnillos ó caballetes, los quales se componen de un madero horizontal con quatro tornapuntas arriostradas que les sirven de pies.

BOTAL. s. m. Un medio arco que sirve de estribo.

BÓVEDA. s. f. Lugar subterráneo en las Iglesias para entierro de los difuntos.

BÓVEDA ADELA. Lo mismo que BÓVEDA BAÍDA.

BÓVEDA CLAUSTRAL. Lo mismo que BÓVEDA EN RINCON DE CLAUSTRO.

BÓVEDA DE PLATILLO. Lo mismo que BÓVEDA BAÍDA.

BÓVEDA ELÍPTICA. La que tiene la planta elíptica.

BÓVEDA ENCAMONADA. La que se forma con cerchones ó formas de madera y listones ó cañas, y despues se cubre con yeso.

BÓVEDA ESFÉRICA REBAXAD[A]. La que por su planta es ci[r]cular, y por su perfil reba[-]xada.

BÓVEDA ESFÉRICA PERALTAD[A]. La que es circular por s[u] planta, y peraltada por s[u] perfil.

BÓVEDA PERALTADA. La que ti[e]ne mas altura que la mita[d] de su diámetro.

BÓVEDA TRASDOSADA. La qu[e] tiene trasdos, esto es, la su[-]perficie exterior de igual cu[r]va que la interior, ó parale[-]la la una á la otra.

BOVEDILLAS COSTALE[-]RAS. s. f. pl. Las que tiene[n] de ancho dos pies poco ma[s] ó ménos.

BRAGUETA. s. f. Moldura qu[e] se hace en los marcos ó jan[-]bas de las puertas, en los an[i]llos de las cupulillas, &c. [y] por la parte anterior parec[e] quarto bocel, y por la pos[-]terior es como escocia; por[-]que toma tanta vuelta, qu[e] dexa mucho hueco por de[-]tras.

BRAGUETON. s. m. Lo mism[o] que BRAGUETA.

BROCAL. s. f. Antepecho qu[e] se coloca en la boca de u[n] pozo para sacar agua de [él] sin riesgo de caer.

BUHARDA s f. Significa tam[-]bien, ademas de ventana d[e] desvan que sirve para darl[e] luz, el mismo desvan e[n]

que está la ventana.

BUHARDILLA. s. f dim. de BUHARDA. Tiene el mismo significado, y comunmente se dice Guardilla.

BUZON. s. m. Tapa de piedra que se pone en la abertura de un registro, pozo, &c. Véase REGISTRO.

BUZON. El conducto artificial, ó canal por donde desaguan los estanques.

C

CABESTANTE ó CABRESTANTE. s. m. Máquina compuesta de un cilindro fixo en una armazon de madera, el qual se mueve á fuerza de brazos por medio de palancas que por la parte superior le atraviesan; con cuyo movimiento se le va enroscando una maroma que por un extremo está afianzada del mismo cilindro, y por el otro al peso ó cuerpo que se ha de mover. Sirve esta máquina para traer ó arrastrar pesos horizontalmente, ó por planos poco inclinados, y tambien para subirlos en alto; bien que en este caso se fixa una polea sobre el sitio en que se ha de colocar la pieza, y otra en tierra perpendicular á la que está arriba, y horizontal al Cabrestante.

CABEZA DE LA DOVELA. El paramento aparente que presenta la dovela en lo exterior del muro.

CABEZA DEL SILLAR. La superficie exterior que se ve en un sillar colocado en un muro.

CABRIA. s. f. Máquina compuesta de dos vigas que forman ángulo, en el qual se asegura una garrucha, por la que pasa una maroma que sostiene el peso ó cuerpo que se ha de subir, enroscándose dicha maroma en un cilindro que hay abaxo.

CACHICO DE Á SEIS. s. m. Lo mismo que QUARTON.

CAIZ. s. m. Peso de yeso que equivale á doce fanegas cabales, y la fanega á siete arrobas y ocho libras.

CAL Y CANTO. Expresion que se aplica comunmente á la obra de mampostería.

CALA. s. f. El rompimiento que se hace en una pared para reconocer su grueso y fábrica, y el estado de seguridad con que se halla, ó en un terreno para averiguar su firmeza.

CANALADO, DA. part. pas.

del verbo CANALAR.

CANALAR. v. a. Lo mismo que ESTRIAR.

CAMPANA. s. f. El espacio cónico que se cava abaxo en el suelo de un pozo, mucho mayor que la circunferencia del pozo mismo.

CAÑA DE CUEVA. s. f. La parte de una cueva que se suele fabricar para usos domésticos en las casas particulares.

CAÑA ALTA DE LA COLUMNA. Su parte superior de medio arriba.

CAÑA BAXA DE LA COLUMNA. La parte inferior de medio abaxo.

CAÑERÍA. s. f. El conducto formado de varios caños de metal ó barro para dirigir las aguas á las fuentes, ó á otras partes. Llámase tambien Encañado.

CAPIROTE. s. m. ant. La cornisa con que regularmente se corona una puerta ó ventana para su mayor ornato.

CARACOL. s. m. Lo mismo que ESCALERA DE CARACOL.

CARIATAS. s. f. pl. ant. Lo mismo que CARJÁTIDES.

CARPINTERÍA DE LO BLANCO. s. m. ant. Lo mismo que CARPINTERÍA DE OBRAS DE AFUERA. Véase CARPINTERÍA.

CARRETAL. s. m. *prov. Val.* y de otros pueblos. Piedra pequeña sin labrar, como la que se usa en la mampostería.

CARRETILLA. s. f. Caxo cercado por tres lados sola mente con dos manijas pc detras y una rueda delant en el qual los peones trans portan la tierra, ó conduce materiales.

CARRO DE VUELO ó D] MANO. Carro con rueda pequeñas y pértiga firme, d que usan los peones par transportar las piedras.

CARTABON. s. m. Instrumen to de madera de que usan lo Carpinteros para los corte de las maderas en ángul recto.

CASA DE CAMPO. La qu está fabricada fuera de poblado con jardines, huerta, fuentes y otros adornos, donde va el dueño á divertirse. Lo mismo que CASA DE PLACER.

CASA DE CONTRATACION. Tribunal que entiende en el conocimiento y determinacion de los negocios pertenecientes al comercio.

CASA DE MONEDA. Aquella donde se funde, fabríca y acuña la moneda.

CASA REAL. Lo mismo que PALACIO.

CASAPUERTA. s. f. *prov. And.* y otras partes. El zaguan por donde se entra á la casa.

CASCADA. s. f. Despeñaderc de agua natural ó artificial.

CAULES. s. m. pl. Lo mismo que CAULÍCULOS.

CAVEA. s. f. El corredor mas alto de los del teatro antiguo que ocupaba el pueblo.

CAYREL. s. m. poc. us. El filete del imoscapo de la columna.

CERRAR. v.a. Sentar las dovelas de un arco, ó dintel sobre las cimbras, y cerrarle con la clave.

CHAFLAN. s. m. La parte llana que queda en un cuerpo despues de quitarle ó robarle una esquina ó un ángulo.

CHAPITEL. s. m. poc. us. Lo mismo que CAPITEL.

CHÓRCHOLAS. s. f. pl. Adorno que suele ponerse en las linternas de las cúpulas.

CIMACIO LESBIO. El talon coronado de un filete.

CIMBIA.s.f.Lo mismo que CIMBRIA.

CINCHO. s. m. Arco de poco ancho que excede el vivo por el intrados de una bóveda.

CIPERA. s. f. El asiento que se hace sobre los tirantes para el pie del árbol de una linterna.

CÍTARA. s. f. Pared delgada que no tiene mas grueso que el de los ladrillos sentados á soga y hasta. Lo mismo que TABIQUE DE PANDERETE.

CLAVO GEMAL. Lo mismo que CLAVO BELLOTE.

COLUMNA AISLADA. Lo mismo que COLUMNA EXENTA.

COLUMNA FAXADA. La qne alternativamente está formada de piedras labradas y de piedras rústicas.

COLUMNA FLAMIGERA. Lo mismo que COLUMNA SALOMÓNICA.

COMPUERTA. s. f. Especie de puerta compuesta de dos ó mas tablones gruesos, bien unidos y asegurados, que se pone en los canales y en los portillos de las presas de los rios, y sirve para detener, ó dar paso á las aguas para riego, uso de los molinos, y de otras diferentes máquinas, &c.

CONTRA. s. f. Quando se nivelan las aguas, se llama *Contra* á la parte en que suben.

CONTRA-PILASTRA. s. f. Lo mismo que TRASPILASTRA ó RETRO-PILASTRA.

CONTRA-TAJAMAR. s. m. El estribo de cada uno de los machones de un puente al lado opuesto del Tajamar.

COPETE DE LA ARMADURA. El tendido triangular que forma una armadura de una ó dos aguas en sus extremos ó testas.

COSTANERAS. s. f. pl. ant. Lo mismo que PARES. Llámanse tambien Asnas.

COTANA. s. f. Muesca que los trabajadores hacen en un liston para tomar medidas.

COTILLO. s. m. La parte del martillo con que se dan los golpes.

CRASICIE. s. m. Lo mismo que

GRUESO.

CUERDA. s. f. En la Cantería es la línea de los arranques de una bóveda ó arco.

CUERNO DE VACA. Bóveda cuya planta es un triángulo, y forma la mitad aviajada.

CUNEA. s. f. Cada division de las gradas del teatro antiguo formada por las escalerillas que habia alrededor de ellas.

CÚPULA PERALTADA. La que tiene mas altura que la mitad de su diámetro.

CUPULINO. s. m. El cuerpo superior que se coloca sobre la cúpula ó media-naranja. Lo mismo que LINTERNA.

D

DENTELLADO, DA. adj. Se aplica á lo que tiene entradas y salidas á manera de dientes, como las adaraxas, &c.

DERRAME. s. m. El declivio de la tierra por donde corre ó puede correr el agua.

DESAPUNTALADO, DA. part. pas. del verbo DESAPUNTALAR.

DESAPUNTALAR. v. a. Quitar los puntales que apeaban alguna pared, ó edificio ruinoso.

DESVASTAR. v. a. Recorrer una piedra para trazar y labrar sus diferentes paramentos.

DIÁMETRO. s. m. Llámase así en la montea la línea que pasa por los arranques de un arco ó bóveda, señalando su abertura.

DISPASTOS. s. m. Véase GARRUCHA.

DOVELA DE HORQUILLA. La que está situada en un ángulo de bóveda por arista, formando ligazon en las dos caras contiguas.

DOVELA DE GATILLO. La que forma ligazon con las hiladas de sillares horizontales del muro donde está colocada.

E

EMPALOMADO. s. m. *prov. And.* Murallon de piedra sin labrar que se fabrica sin mezcla dentro de un rio, á manera de presa, para que se filtre el agua pura destinada á una acequia, &c.

EMPELECHADOR. s. m. El que hace embutidos de mármoles para pavimentos, frisos, &c. y para revestir las columnas hechas de ladrillo con jaspes ú otras piedras exquisitas.

EMPLOMADO. s. m. La techumbre de un edificio cubierta de planchas de plomo.

ENCANALADO, DA. part. pas. del verbo ENCANALAR.

ENCANALAR. v. a. Conducir el agua por canales, ó hacer que un rio, ó arroyo éntre por algun canal.

ENCONTADO. s. m. poc. us. Lo mismo que CONTARIO ó ROSARIO.

ENLUCIDURA. s. f. ant. Lo mismo que ENLUCIDO.

ENTRAMADO COLGADO. El que se sostiene sin apoyar en los suelos por las aldavias que cargan en las paredes laterales.

ENTREPAÑO. s. m. El hueco de pared que media entre dos columnas empotradas, ó dos pilastras.

ENTREPAÑO. Qualquiera de las tablas pequeñas ó quarterones que se meten entre los peynazos de las puertas y ventanas.

ENZULACAR. v. a. *prov. Málag.* Lo mismo que EMBETUNAR.

ESCALERA DE CARACOL Y OJO. La que siendo circular por su planta forma en su centro un hueco circular por medio de un muro que la sirve de alma, y sobre el qual se sostienen los peldaños.

ESCALERA DE OJO COLGADA. La que en el medio dexa un vano circular ó quadrado en lugar de las almas, y cuyos peldaños ó gradas se sostienen una á otra por su garganta, ó bien por un semicañon.

ESCALERA QUADRADA. La que sube por quatro rampas á esquadra.

ESCARPADO, DA. adj. Lo que está construido con su frente ó fachada inclinada, ó en rampa.

ESCAYOLA. s. f. Composicion hecha de cola y yeso de espejuelo, que sirve para hacer figuras, columnas, tem-

pletes, altares, festones, y otros qualesquiera adornos de arquitectura.

ESCAZONADO, DA. adj. Decíase antiguamente del arco rebaxado.

ESCOLLERA. s.f. *prov. Málag.* Lo mismo que ARRECIFE.

ESCOPLO. s. m. Instrumento de hierro acerado con su mango de madera, con el qual se abren en la madera á golpe de mazo los huecos ó caxas para las ensambladuras.

ESPIRAL. adj. Línea que partiendo de un punto se va alejando al paso que da vueltas alrededor de él.

ESTANCIA. s. f. Lo mismo que APARTAMIENTO ó QUARTO.

ESTUCADO, DA. adj. Lo que está hecho de estuco.

ESTUCO. s. m. Mezcla de cal, yeso, arena, y mármol molido, que sirve para los mismos usos que la Escayola.

ESTUQUE. s. m. Lo mismo que ESTUCO.

ESTUQUERÍA. s. f. El arte de hacer labores y ornatos de estuco, ó la obra hecha y adornada de estucos.

ESTUQUISTA. s. m. El que hace figuras, labores y ornatos de estuco para la decoracion de salas, galerías, &c.

EXCLUSA. s. f. Las paredes de madera ó de fábrica con que se encaxona un rio para detener las aguas en el parage en que tienen alguna caida, á fin de darlas la elevacion competente para que puedan navegar los barcos, cerrando el canal con una compuerta muy fuerte.

F

FA FR

FASTIGIO. s. m. ant. Lo mismo que FRONTISPICIO.

FAXON. s. m. Lo mismo que CINCHO.

FORO. s. m. Lo mismo que PROSCENIO.

FORMA. s. f. Lo mismo que ARMADURA DE PENDOLON.

FRISO. s. m. Lo mismo que GUARNECIDO.

FRONTIS. s. m. Lo mismo que FRONTISPICIO.

G

GU GU

GUARDALADO. s. m. Antepecho que se pone á los dos lados de un puente para que los pasageros no puedan caer al agua.

GUARDARUEDAS. s. m. pl. Lo mismo que GUARDACANTON: y se llaman así tambien las piedras que se plantan en los caminos por ámbos lados á corta distancia unas de otras. Véase HITO.



H

HABITACION. s. f. Lo mismo que VIVIENDA, QUARTO ó APOSENTO.



L

LADRILLO MAZARI. *prov. And.* Lo mismo que BALDOSA.



M

MA MU

MANCANO. s. m. *prov. Val.* Lo mismo que ÁTICO.

MANOBLE. s. m. Véase AYUDANTE.

MARLOTA. s. f. *prov. Arag.* Lo mismo que VERDUGO.

MARRA. s. f. Lo mismo que ALMADANA.

MATACANES. s. m. pl. *prov. Extrem.* Las piedras grandes de ripio que se pueden coger cómodamente en la mano.

MONTANTE. s. m. Pedazo de madera, piedra ó hierro que divide una ventana en varias partes.

MURETE. s. m. *prov. And.* Paredilla de fábrica para algun aqüeducto, ó cosa semejante.

O

ORMIGON. s. m. Lo mismo que ARGAMASA.

P

PA

PAFLON. s. m. La parte interior de una bóveda, ó de un techo adintelado: y ademas significa tambien lo mismo que SOFITO.

PARALES. s. m. pl. Maderos que se aplican con obliqüidad á una pared, y sirven para asegurar en ellos la puente de un andamio.

PARALAR. v. a. Poner parales para hacer un andamio.

PASILLO. s. m. Parage ó sitio corto ó angosto que hay en un quarto ó aposento, y sirve para pasar de una parte á otra.

PR

PERPENDÍCULO. s. m. Lo mismo que PLOMADA.

PILAROTE. s. m. *prov. Ana* Lo mismo que MACHON.

PÓSTICO. s. m. La fachada posterior del templo.

PRIPIAÑO. s. m. Llaman así en Castilla la Vieja á las piedras medianas, como sillarejos, que no se pueden esquadrar.

R

RA

RAMPA. s. f. Lo mismo que ESCARPA.

RAMPA DE ESCALERA. El conjunto de peldaños comprehendido entre dos mesillas.

EN RAMPA. Dícese de lo que está construido en escarpa, esto es, con su frente ó fachada inclinada ó pendiente.

RE

RELEGUE. s. m. *prov. Málaga* Lo mismo que ZARPA.

RIPIAZON. s. m. ant. Lo mismo que RIPIO.

S

SA

SACO. s. m. Lo mismo que EXCLUSA.

SAJAHARRAR. v. a. poc. us. Lo mismo que HARRAR ó JAHARRAR.

SEMI-CAÑON SUSPENDIDO. Mitad por el largo de un cañon de bóveda, cuya parte superior se sostiene en el ayre por el artificio de sus cortes.

SE

SENTIRSE. v. p. Dícese así quando las paredes que sostienen las bóvedas, se abren por el mucho empujo: esto se conoce en el desplomo de las mismas paredes, ó en la separacion de las dovelas.

SERRAR ó ASERRAR. v. a. Cortar la piedra con la sierra para formar losas, ú otros sólidos; ó la madera para acomodarla á los usos convenientes al edificio.

T

TA

TAMBOR. s. m. Lo mismo que CAMPANA DEL CAPITEL.

TARGETA. s. f. Lo mismo que CARTUCHO.

TELAR. s. m. El que se compone de quatro ó mas maderos ensamblados, que circundan un espacio, como el telar de una ventana.

TOCADURA. s. f. Lo mismo que TIRADA.

TRÁNSITO. s. m. El parage de una casa por donde se pasa de una parte á otra.

TR

TRASDOS. s. m. La parte posterior de una pared, ó de qualquiera piedra de las que se emplean en un edificio.

TRASDOSADA (BÓVEDA). La que tiene la superficie superior exênta sin formar trabazon con otro cuerpo.

TRASDOSES. s. m. pl. Lo mismo que PILASTRA ó COLUMNA ÁTICA.

TROMPA. s. f. Especie de bóveda voladiza fuera del vivo de un muro.

TROQUILO. s. m. Lo mismo que MEDIA-CAÑA.

V

VA

VASAR. s. m. Poyo volado que se hace en las cocinas, despensas y otros parages en las mismas paredes, y sirve para poner vasos, platos, &c.

VENAS. s. f. Las listas diversas y de varios colores que se hallan en algunas piedras y maderas, esparcidas por ellas, y formadas al modo de las venas del cuerpo humano.

VERDUGADO. s. m. *prov. And.* Lo mismo que VERDUGO.

VI

VERTICAL. adj. Lo mismo que Á PLOMO.

VIAGE CONTRAVIAGE. Los lados obliqüos de un arco.

Z

ZA

ZABOYAR. v. a. *prov. Arag.* Unir con yeso las juntas de los ladrillos.

ZOCLO. s. m. poc. us. Lo mismo que ZÓCALO Ó PLINTO.

ZOCO. s. m. El plinto ó quadrado en que termina la moldura baxa del pedestal y de la basa.

ZO

ZÓCOLO. s. m. Lo mismo que ZÓCALO.